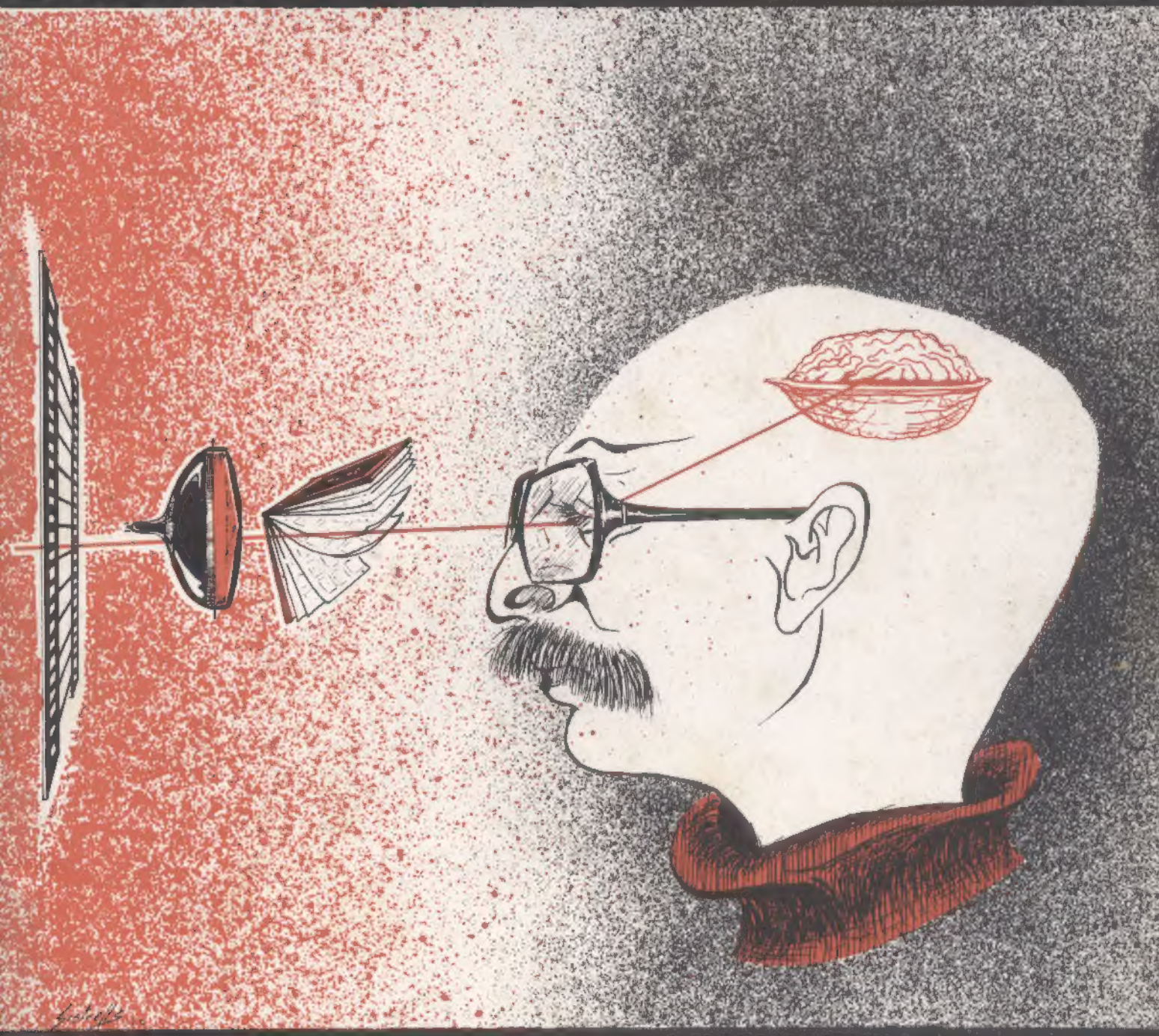
UNA REVISTA ASTUR

EL WENDIGO

DEDICADA AL ESTUDIO DE LA IMAGEN

N: 22 – 8: ano

150 pts.



COMIX
COMIC
COMIX
COMIC
COMIX

con articulos de:

Gonzalo Lorenzo
Faustino Rodriguez
Javier Cuervo
Ramon F. Perez

4 PAGINAS MAS

G.A.I.R.N.I.

GRUPO ASTUR DE INVESTIGACIONES Y REALIZACIONES DE LA NARRATIVA CON IMAGENES presenta al...

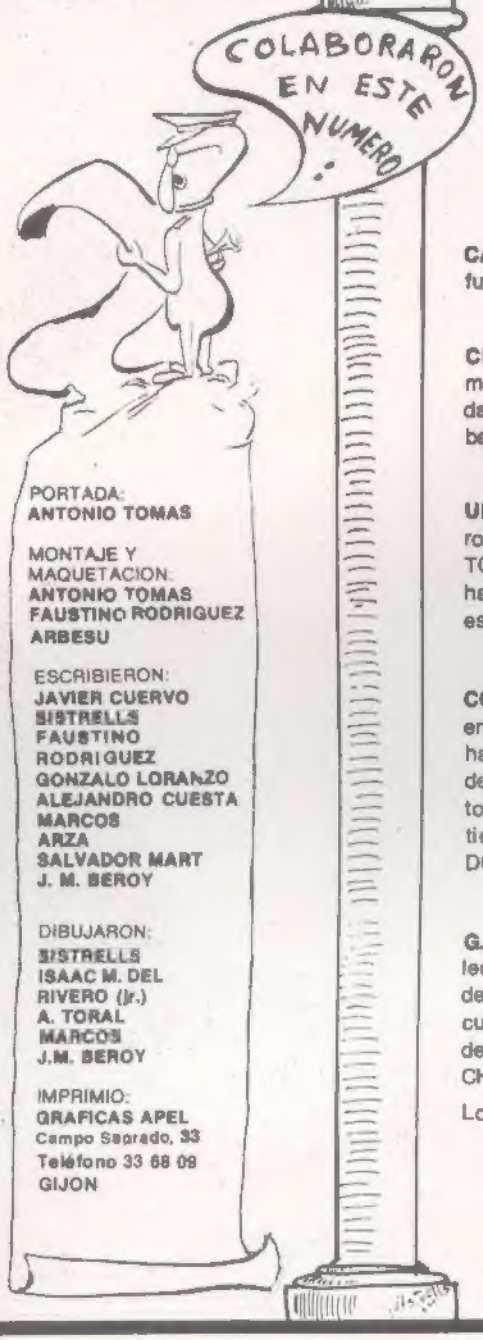
GRUPO EL WENDIGO

Ramón Fermín Perez-Javier Cuervo
Faustino Rodriguez Arbesú
Mariano Herron
Antonio Tomas
I.M. del Rivero

Publicacion Amateur

Depósito legal: M.3362-1977

DIRIGE:
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBESU



PORTADA:
ANTONIO TOMAS

MONTAJE Y MAQUETACION:
ANTONIO TOMAS
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBESU

ESCRIBIERON:
JAVIER CUERVO
SISTRELLS
FAUSTINO RODRIGUEZ
GONZALO LORANZO
ALEJANDRO CUESTA
MARCOS
ARZA
SALVADOR MART
J. M. BEROY

DIBUJARON:
SISTRELLS
ISAAC M. DEL RIVERO (Jr.)
A. TORAL
MARCOS
J.M. BEROY

IMPRIMIO:
GRAFICAS APEL
Campo Sagrado, 33
Teléfono 33 68 09
GIJON

COMENTARIOS EN VOZ ALTA

CAIRO. Nos sigue agradando esta revista. En un futuro no muy lejano le dedicaremos un artículo.

CIMOC. No podemos decir lo mismo de su hermana CIMOC. Esta revista está bajando de calidad como las mareas. Esperemos que esté ya en bajamar y pronto inicie su ascenso.

UNA LANZA. A pesar de que algunos de los «tiros» se los hemos dedicado a 1984, la editorial de TOUTAIN no se ha olvidado de nosotros. Otros lo han hecho, lo que demuestra que en este caso estamos entre auténticos PROFESIONALES.

CORBEN NO, CORBEN SI. Parece que Corben en DEN II, a partir de la primera entrega a 1984, ha rectificado. Esperemos que continúe y no se deje de llevar por los que siempre están dispuestos a escribir: «TOL MUNDO ES GÜENO» (si se tiene el privilegio de estar entre los PRIVILEGIADOS).

G. IRANZO. Miguel Angel Martín, conocido coleccionista y amante del Comic español, se ha decidido a reeditar material, español de los años cuarenta, iniciando colección con un pesonaje del dibujante G. IRANZO publicado en el mítico CHICOS.

Los interesados pueden dirigirse a:

Apartado 40.0007
MADRID

"y si no lo encuentras en tu kiosco SUSCRIBETE!

UNICA REVISTA DE ESTUDIO DEL COMIC QUE EN ESPAÑA, HA LOGRADO MANTENER UNA PUBLICACION PERIODICA TRIMESTRAL

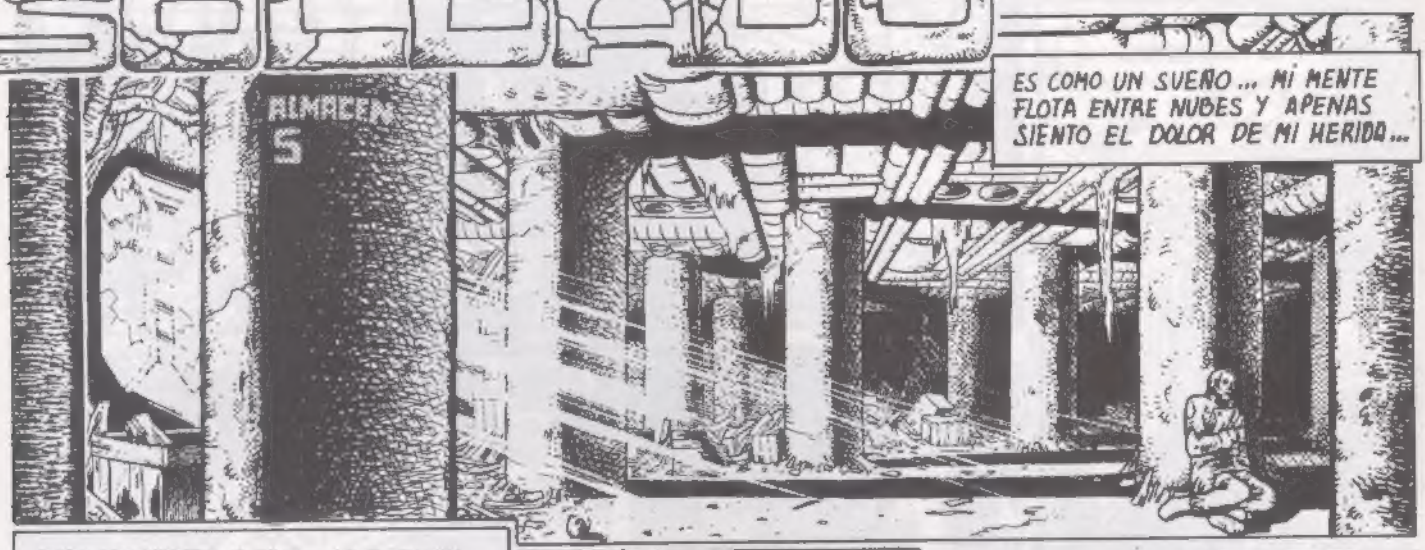
1 AÑO 500 pts
4 NUMEROS
2 AÑOS 1000 pts
8 NUMEROS

DIRECCION

Jose Antonio Lazaro
C/ Agudo nº 3-5 B
GIJON
Transferencias: C/C 716.271
BANESTO - General Mola - GIJON

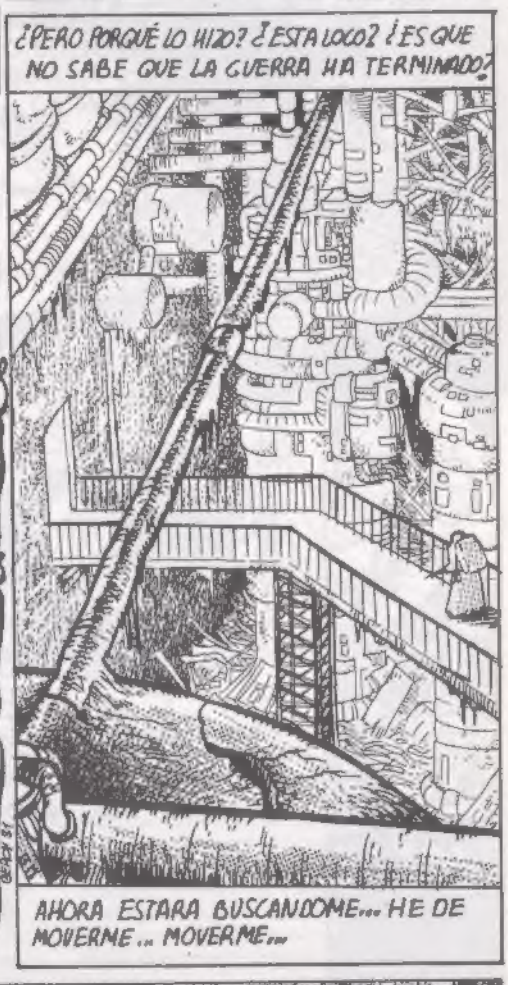
De cada uno de los trabajos públicados es responsable su autor.

SOLDADO


ALMACEN
5
ES COMO UN SUEÑO... MI MENTE FLOTA ENTRE NUBES Y APENAS SIENTO EL DOLOR DE MI HERIDA...

DEBO LEVANTARME Y HUIR... VA A ENCONTRARME Y MI ARMA ESTA VACIA... ME MATARA...

LO HABRIA HECHO ANTES SI SU ARMA NO SE HUBIERA ATASCADO.
TAK TAK TAK CLIC
FRAG


¿PERO PORQUÉ LO HIZO? ¿ESTA LOCO? ¿ES QUE NO SABE QUE LA GUERRA HA TERMINADO?
AHORA ESTARA BUSCANDOME... HE DE MOVERME... MOVERME...

COMO EN LA GUERRA OTRA VEZ... CREI QUE LA PESADILLA ACABÓ... PERO NO ES ASI, SU ESPECTRO ME SIGUE A DONDE QUIERA QUE VAYA. EL ESPANTO... EL HORROR... ¿PARA QUE SEGUIR ESQUIVANDOLO?
ALMACEN
5

BASTA YA DE TODO ESTO...
CRACK!
YA ESTA AQUÍ... VIENE A REMATARME... Y YO NO QUIERO SEGUIR HUYENDO O PELEANDO... YA NO...
YA NO...
¡MALDITO SEAS! ¿QUE QUIERES DE MÍ? ¡¡VUELVE A TU CASA!! ¡¡¡LA GUERRA HA TERMINADO!!!
LA GUERRA... A AAAAA
TERMINADO
¡NO TENIA QUE HABER DISPARADO!!, ESTABA DERROTADO, VENCIDO... ¡NO HABIA POR QUE MATARLO!!
NI SIQUIERA SOLDADO SABIA PORQUE LO HABIA HECHO. UNA INSISTENTE VOZ EN SU INTERIOR LE DECÍA QUE LA GUERRA PROSEGUÍA Y QUE EL HABIA CUMPLIDO CON SU DEBER, COMO UN BUEN MILITAR... SOLDADO SABIA BIEN QUE ERA CIERTO ...¿ PORQUE ENTONCES SINTIO SOLDADO DESEOS DE LLORAR?

Will Eisner
HE'S A FEMALE IMPERSONATOR WITH HOLLOW BREASTS. CARRIES TWO POUNDS OF PURE HORSE IN 'EM!
BEAT IT!
YOU SELLING HORSE OR HIM?
YOU TURN ME ON!
SPIRIT

LA VUELTA DEL VIEJO MAESTRO

Los últimos números de la revista CREEPY nos ha permitido conocer la última obra de un viejo maestro: Will Eisner, quizás el menos discutido de todos los autores clásicos en lo referente a su valía artística y dominio del medio y uno de los más en cuanto a su trayectoria humana y política.

No es ningún secreto que las inquietudes ideológicas de los intelectuales americanos y europeos son difícilmente homologables y que incluso las posturas progresistas mantenidas por aquellos caben difícilmente en el esquema mental que el intelectual europeo se ha forjado previamente, sin embargo la figura de Eisner estaba rodeada de un áurea de progresivismo que ningún estudioso del comic de este lado del Océano osaría poner en duda, por eso fue más brutal el choque cuando sus últimas obras y declaraciones le involucraban de forma terminante en la Guerra del Vietnam. Como siempre ocurre hay razones que favorecen la condena unánime y otras que la desvirtúan, pero creo que para comprender –desde aquí– la postura de Eisner es necesario analizar su trayectoria humana y la de toda su generación y contrastar el resultado con sus últimas obras.

Para muchos Eisner es únicamente el autor de «The Spirit» y no es de extrañar dado la importancia de la obra, sin embargo su carrera comienza mucho antes. Ya antes de al 2ª Guerra Mundial es director de una importante editorial –IGER COMICS–, más tarde –FICTION HOUSE– que se distingue por la calidad artística de sus producciones, en una época en la que el comic-book era el cajón de sastre donde iban a parar todos los dibujantes y guionistas cuya mediocridad no les permitía acceder a los periódicos, en efecto, frente al considerable nivel artístico de los comic publicados en la prensa por aquella época, las revistas o comic-book tenían un ínfimo nivel artístico e intelectual.

La FICTION, por el contrario se distinguió desde el primer momento por lo cuidado y atrevido de sus series, siendo en muchos aspectos la pionera en la actual planificación –tan agresiva– de los comic-book. Bajo su divisa nacieron nombres tan míticos como Sheena, Plastic Man y The Black Hawk, a pesar de su éxito y calidad la editorial desaparecería como tantas otras al final de la guerra siendo, más tarde, continuadas muchas de sus series por otras editoriales.

Indudablemente el prestigio casi mítico de esta editorial se debe ante todo a la labor de Eisner que como director artístico exigió un riguroso nivel a dibujantes y guionistas. Claro que este rigor también le jugó malas pasadas, pues el mismo cuenta que en cierta ocasión se le presentaron dos jovenes ofreciéndole un nuevo personaje. Eisner al verlo pensó –supongo que con muchísima razón– que estaban muy verdes y tras darles buenos y saludables consejos les puso de patitas en la calle. Meses después La National Periodical Publications lanzaba un nuevo personaje su nombre era Superman y sus dos autores eran dos jovenes que habían desoído los paternales consejos de Will Eisner.

Esta etapa se cerró en 1940 cuando Eisner abandonó la aún bollante editorial para dedicarse por completo a una tentadora y original oferta, se trataba de realizar un cuadernillo de características totalmente nuevas, pues se publicaría como suplemento dominical de los diarios –lo que permitiría acceder al público adulto– sería en blanco y negro y contendría aventuras completas de un nuevo personaje: The Spirit.

No tendría sentido extenderse en el análisis de este personaje, objeto de múltiples estudios –varios en esta misma revista– pero sí es necesario decir que tras las experiencias de Eisner en el campo de la iluminación y la planificación el comic no volvió a ser el mismo, otro tanto puede decirse de su labor como guionista, pues

fue el primero en traspasar al comic la problemática social de la novela novela negra y decir que el crimen, generalmente, tiene causas sociales y no es obra de sabios locos o maniáticos excéntricos que delinquen por un curioso sentido del deporte. Por sus páginas desfiló toda la cara fea de América y muchas de sus historias dejan, a pesar del obligado Happy End, un regusto amargo y corrosivo.

VOCACION DIDACTICA

Al inicio de los años 50 Einsner cierra esta etapa profesional y da comienzo a su etapa más controvertida.

Will Eisner siempre había sentido una profunda atracción por el aspecto educativo del comic por eso, en cuanto tuvo medios, fundó una empresa destinada a producir comics educativos o didácticos, así comenzó su relación con el ejército.

En USA, comic y ejército siempre han ido muy unidos, muchos comics han nacido en las páginas de revistas y periódicos militares y muchos autores han estado profundamente unidos al aparato militar, quizás el caso más conocido sea el del polémico Milton Caniff, uno de los grandes del comic de todos los tiempos y también un gran propagandista de la política del Pentágono.

Con estos antecedentes no es extraño que Eisner entrase pronto en tratos con el Pentágono y que tuviese como principal cliente al ejército. Eisner y su equipo realizaban folletos y libros sobre tácticas de salvamento, guerrilla, artes marciales, etc., etc... estos libros pronto fueron parte importante de la preparación del soldado americano en Vietnam y el antaño progresista Will Eisner se vio involucrado en una guerra injusta y unánimemente condenada.

d Pocos hechos han sesibilizado a los lectores progresistas europeos como la Guerra del Vietnam, sin embargo es necesario decir para no caer en el tan frecuente maniqueismo, que también sectores muy importantes del pueblo norteamericano se opusieron a esta guerra y que de no haber sido por esta oposición es posible que su final hubiese sido otro, de todas formas no parece que Eisner hubiese estado entre los que se opusieron.

Cuando hace unos años Eisner estuvo en Barcelona y participó en una serie de coloquios, las preguntas más frecventes estaban relacionadas con este tema... ¿Cómo era posible que él, un hombre de pasado progresista, defendiese la guerra del Vietnam?.

La contestación de Eisner tuvo dos partes:

1ª El ni defendia ni atacaba la guerra del Vietnam, él no había realizado comics propagandísticos ni apologías sobre el tema.

2ª Partiendo del hecho cierto de que los soldados americanos eran enviados a Vietnam, él consideraba un deber –con independencia de su valoración moral sobre el tema– hacer lo posible para que estos tuviesen la máximas especativas de supervivencia.

Aunque esta contestación es, sobre todo en su segunda parte, muy comprensible desde el punto de vista humano, no satisfizo a nadie y la imagen progresista de Eisner parecía definitivamente dañada, lo que ya no estaba tan claro era si daba pie para presentarlo como un propagandista del sistema, como así se hizo.

Cuando años más tarde Josep Toutain editó una nueva obra de ficción de Eisner –lo que fue bastante inesperado pues en aquellos famosos coloquios se había mostrado contrario a su vuelta al cómic de creción– los esquemas volvieron a rompérsele a más de uno pues aquello no era la obra que se esperaba de un propagandista del sistema, sino una brutal bofetada en la misma cara de este.

FLASH BACK HISTORICO

Quizás para comprender esta trayectoria sea necesario pasar revista al cambio ideológico experimentado por el estamento intelectual americano tras el fin de la 2ª Guerra Mundial.

El intelectual americano había estado en el periodo de entre guerras muy escorado hacia la izquierda, ya es tópica –pero cierta– la afirmación de que el partido comunista americano era una minúscula agrupación de intelectuales mientras que los obreros –los blancos, por supuesto– se alineaban en posturas conservadoras. Esta situación se vio favorecida por la alianza con la U.R.R.S. durante la guerra. Sin embargo al acabar la guerra y enfrentarse ambos colosos en la llamada «Guerra Fría» se decantaron las posiciones y muchos de estos intelectuales se volvieron hacia posturas diametralmente opuestas, sobre todo en política internacional. No fue ajeno a todo esto el Macarthismo, cierto que en el época de la «Caza de Brujas» muchos escritores, cineastas, etc. denunciaron a sus compañeros ante el Comité de Actividades Antiamericanas impulsados por el deseo de ganarse los favores del Poder o por puro miedo, pero también en muchos casos esta postura fue consecuencia de una profunda crisis personal, del derrumbe de todo el sistema ideológico en que se había creído hasta entonces, este parece que fue el caso –por ejemplo– del cineasta y novelista Elia Kazan que trás ocupar puestos diligentes en el P.C. americano destacó como delator ante el «Comité».

Nos encontramos así con una serie de novelistas –Steinbeck, Dos Passos, etc.– cineastas –Kazan– e intelectuales en geneal que tras mantener unas posturas políticas muy radicalizadas y cercanas al comunismo –es decir, prosoviéticas, pues en aquellos años nadie ponía en duda la identificación entre ambos conceptos, si exceptuamos a los siempre excomulgados troskistas– pasan a defender publicamente la intervención americana en cualquier parte del mundo en nombre de la «Cruzada Anticomunista»

Como esto había que explicárselo de alguna manera, la izquierda intelectual europea trató de presentarlo como un fenómeno debido a la vejez o al deseo de trepar, lo 1º no es muy serio, lo 2º referido a algunas de estas personas, es simplemente despreciable.

CONCLUSIONES PARTICULARES

Pienso que lo que ocurrió es que tras la segunda guerra mundial y Yalta la U.R.R.S. demostró ser una potencia imperialista más, sin ningún escrúpulo en cuanto a la aplicación de la violencia en su política internacional, además su panorama interno estaba ensombrecido por una ola de represión a cuyo lado el Macarthismo era una simple multa de tráfico, la consecuencia fue que para estos hombres se rompió el «Sueño Soviético».

Desde luego que este desperetar no de produjo por arte de birbiloque, sino que –para mí– tuvo dos causas clara: de un lado la preparación intelectual de estos hombres que les permitió mantener un espíritu crítico; del otro el que después de todo, ocupasen una posición privilegiada en la sociedad que les hacía ver en la opresión capitalista como algo más teórico que real. No podía ocurrir lo mismo en Europa, donde los partidos comunistas eran grandes agrupaciones de obreros, de personas cuya explotación por el capitalismo era algo muy real y concreto. Pero este posicionamiento internacional por parte de artistas e intelectuales no fue acompañado, por lo general, de una visión triunfal de su propio país y sociedad, sino que ésta se hizo si cabe más sombía, era como si hubiesen llegado a la conclusión de que el sistema americano era el mejor de todos los posibles, pero no por eso dejaba de ser una mierda impresentable... a la que no exitía alternativa.

Como consecuencia unos se encerraron en la evasión, pensemos en Steinbeck recopilando en sus últimos años las leyendas del Rey Arturo tras haber escrito en su juventud obras como «Las uvas de la ira» o «La perla», o en Kazan, que tras realizar como «Penitencia» una serie de incalificables películas sobre el «terror rojo», volvió la mirada sobre la sociedad americana, realizando películas tan amargas como «El compromiso» o «Los visitantes». Dentro de este último grupo podríamos incluir a Will Eisner, a la luz de sus últimas obras.

RETORNO A LA ACIDEZ PERDIDA

Cuando Josep Toutain publicó «Contrato con Dios» –por aquél entonces la última e inesperada obra de Eisner– la mayoría de los aficionados nos quedamos con la boca abierta, pues esperábamos una obra claramente reaccionaria, un panegírico del «Americam wai of life» o –podría ser mi caso– una simple obra de evasión desprovista de cualquier matiz crítico. Por el contrario «Contrato con Dios» fue un auténtico mazazo, aunque decepcionantemente en el aspecto gráfico, tenía un contenido de una amargura y virulencia desconocidos en el comic y aún infrecuente en medios más «adultos» como el cine o la novela.

«Contrato con Dios» tomando como base los inquilinos de un destartalado edificio de apartamentos del Bronx, es una descripción cotidiana de la vida americana de los años treinta, durante la Gran Depresión, y en buena parte una obra autobiográfica; en ella no se cuentan grandes cosas, no hay super villanos ni enmascarados defensores del bien... tampoco hay ni una gota de esperanza en un futuro mejor.

En su estructura formal es una serie de cuentos independientes entre sí pero unidos por el viejo edificio, nos limitaremos a contar el argumento de los dos centrales –son cuatro en total– que son los más simples, pues el estudio en profundidad del libro nos llevaría un espacio del que no disponemos.

En el primero de ellos –El cantante callejero– Eisner nos cuenta una peculiar forma de ganarse la vida en aquellos años en los que no había trabajo. Eddie –su protagonista– vive de las propinas que le dan por cantar en los sórdidos callejones que rodean los edificios, un día lo oye una frustrada cantante de ópera que vive de recuerdos y le promete convertirle, con sus «influencias», en un divo del Bel Canto, cuando al día siguiente Eddie –repuesto de una fenomenal borrachera y una no menos fenomenal pelea con su mujer– se pone a buscar a su mecenas se encuentra con que no ha apuntado la dirección y tanto sus esperanzas de salir de la miseria como las de su gorda protectora de volver a la fama se desvanecen para siempre.

A continuación viene el SUPER, una historieta aún más cruel y cuyo argumento es posible que aún hoy levantase ampollas en la sociedad americana, demasiado proclive a creer que «la cara es el espejo del alma». El super es el portero del Tenement, un individuo de origen alemán y aspecto brutal que no oculta sus simpatías por Hitler y su ojeriza por los judíos, sin embargo en el fondo no es más que un pobre infeliz, cuyo único amigo es un perro –de aspecto tan feroz como él– y que esconde su timidez y sus frustraciones sexuales bajo su agresividad; el Super desea a una niñita judía que vive en el edificio, esta «candida criatura» le robará sus ahorros, envenenará a su perro y le conducirá al suicidio. La historia se cierra con dos páginas viñeta, en la primera la policía saca su cuerpo sin vida mientras los vecinos comentan entre sí su depravación, en la siguiente y última, la niña sentada en las escaleras del edificio, cuenta el dinero que le ha robado.

En cuanto al tratamiento gráfico, Eisner acude al procedimiento de la «Comic Novela», es decir al uso de grandes textos de apoyo, que nos cuentan lo que ya vemos en la imágen y sustituye casi las viñetas-secuencia por viñetas-páginas, ilustraciones que ocupan toda la página y que «ilustran» lo que dice el texto. En resumidas cuentas como obra gráfica deja bastante que desear, si bien la maestría de Eisner aflora en el dibujo de los personajes, describiendo magníficamente su personalidad con cuatro trazos; por el contrario sus dibujos de paisajes urbanos son francamente decepcionantes, más aún si tenemos en cuenta que Eisner fue con Spirit, un auténtico poeta de la ciudad.

Llegamos así a su última obra «vida en otro planeta», una obra muy interesante por dos razones:

En primer lugar Eisner vuelve, sin abandonar su peculiar filosofía, a realizar un comic que argumentalmente puede atraer a grandes sectores de público al ser encuadrable en el género de suspense con ribetes de S.F.

En segundo lugar, nos encontramos con una obra interesante gráficamente en la que Eisner vuelve a mostrarse como un consumado narrador en imágenes y como un gran dibujante. Cierto que la edad de oro de Spirit está ya lejana y se nota, pero también es cierto que Eisner ha sabido envejecer con una rara dignidad.

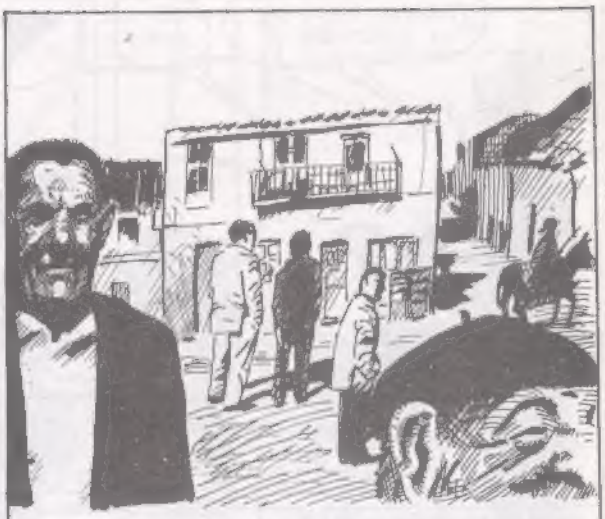
Pero de todo esto nos ocuparemos, con el espacio que merece, en el próximo artículo.

RAMON FERMIN PEREZ

MARCOS '92 + ANGEL

PROLOGO:

NO HAY NINGUN PAJARO, NI UN SOLO JILGUERO SE POSA SOBRE LAS RAMAS DEL VIEJO OLMO DE LA PLAZA. Y LAS AVES DESVIAN SU CAMINO CUANDO SE ACERCAN A ALPARTEZNO, PUEBLO PERDIDO EN LA SIERRA DE ALMIJARA



NADIE HABLA DEL PASADO, NI SIQUIERA LOS VIEJOS (QUE SON MUCHOS). NI DEL FUTURO. NADIE HABLA YA DE NADA PORQUE NADA LES IMPORTA

HACE TIEMPO ALPARTEZNO ERA UN PUEBLO NORMAL DE ANDALUCIA CON SUS MISERIAS Y ASPIRACIONES. GRACIAS A LAS ACEQUIAS DE LOS ARABES MANTENIA CIERTA RIQUEZA.

EN ALPARTEZNO SE REFUGIARON LOS SABIOS Y MAGOS EXPULSADOS DE GRANADA POR PRACTICAR LAS **ARTES NEGRAS**

UNO DE ELLOS, IB BEN SAID, SE DICE QUE DEJO ESCRITO UN LIBRO CUYA SOLA LECTURA PODRIA DESENCADENAR TALES FUERZAS, QUE DESTRUIRIAN EL MUNDO. ESTA Y OTRAS LEYENDAS LAS OIA CUANDO DURANTE LOS VERANOS IBA EN ALPARTEZNO, A LA CASA DE MI ABUELO

DIEGO

GUION: SALVADOR MTEZ.

DIBUJOS: F. FLOREZ FDEZ.

DIEGO VIVIA CON MI ABUELO. ERA UN SER EXTRAÑO Y SOLITARIO. AUNQUE LA GENTE LO CREÍA, NO ERAN HERMANOS

A PESAR DE TODO YO LE QUERIA Y PASABA MUCHO TIEMPO CON EL

DIEGO SÓLO SE ALIMENTABA DE PAJAROS

EN EL PUEBLO SIEMPRE SE TOMABA A BURLA LA IDEA DE SU MUERTE

DIEGO PASABA MUCHO TIEMPO EN LA MEZQUITA (QUE ESTABA EN RUINAS), BUSCANDO UN TESORO - AL MENOS ESO DECIA EL-

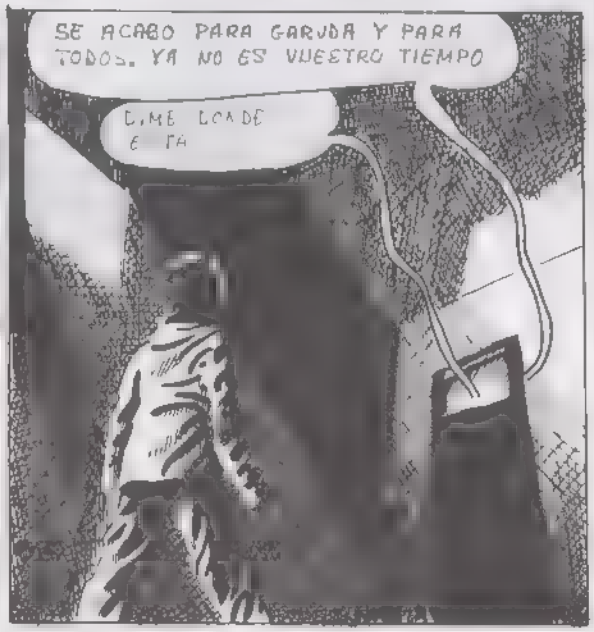
NUNCA ENTRÉ. UN DIA QUE OI UNA ESPECIE DE GRAZNIDO QUISE PASAR

AQUELLA TARDE LLEGÓ ROSARIO, UNA VIEJA QUE SE LAS DABA DE CURANDERA Y ESPIRITISTA

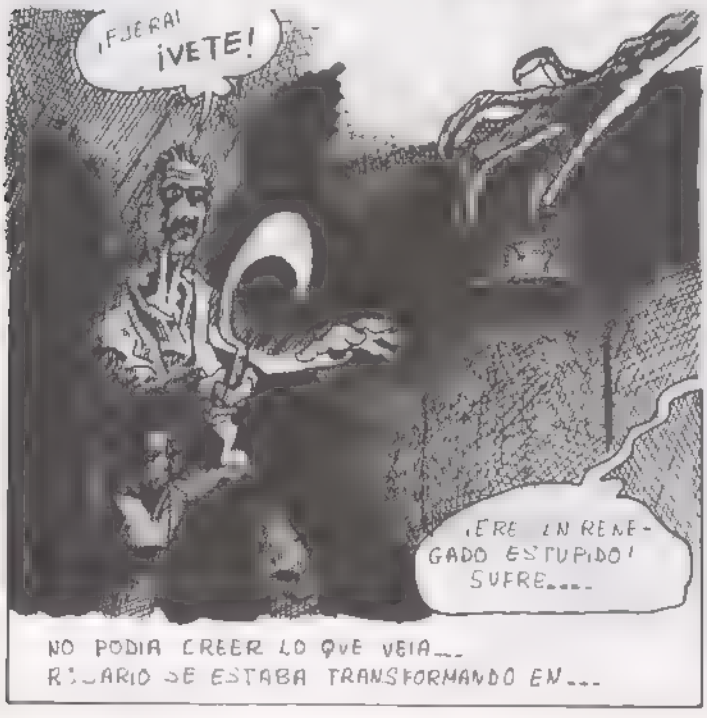
COMO SIEMPRE QUE LA GENTE PENSABA QUE TRAÍA BUENA SUERTE, LE DABAN ALOJAMIENTO Y COMIDA

FUE MI ABUELO QUIEN LA ALOJÓ ESA VEZ

A MEDIANOCHE OÍ UNAS VOCES QUE ME DESPERTARON, PROCEDÍAN DE LA HABITACIÓN DE DIEGO



PARECÍAN LAS VOCES DE DIEGO Y ROSARIO, PERO SONABAN EXTRAÑAS



NO PODÍA CREER LO QUE VEÍA... ROSARIO SE ESTABA TRANSFORMANDO EN...

KRRAAH
CRASH
¡DIOS MIO. LA SILLA VA A
CREECK
RAPIDO MUCHACHO ¡DESTRUYE EL LIBRO QUE HAY EN LA MEZQUITA!
¡ESTUPIDO! CREER QUE LA PUEDE MEJORAR
¡¡EEIIH!! ¿QUE ES ESTO

¡
MO
E.S.B.

¡ATRAS! MONSTRUO DE SATAN
BAANNG
¡CORRER!

BAANNG
¡NO! ¡NO!
¡¡CORRER!!

Y AL... ...D ENCONTRE, EMIE A... A EXTRAÑO BR...

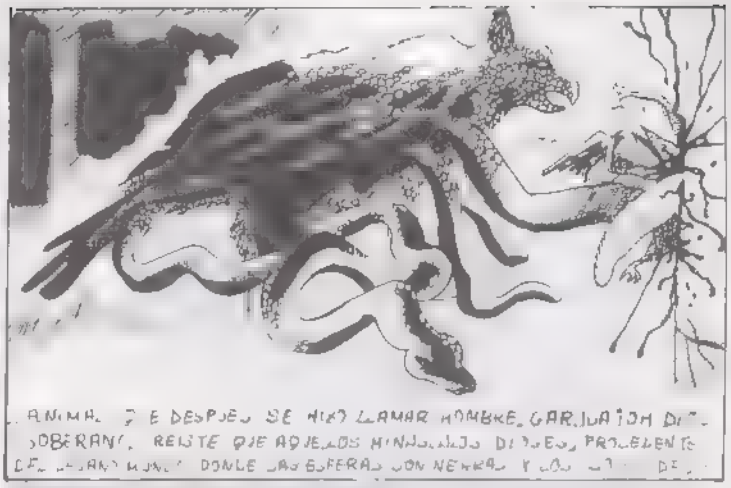
GREEAKK
"ALGO" ME IMPULSO A LEERLO A PESAR DE ESTAR ESCRITO EN UNA EXTRAÑA LENGUA LO ENTENDIA PERFECTAMENTE

GARUDA
ES LIBRE OTRA VEZ
¡NO!

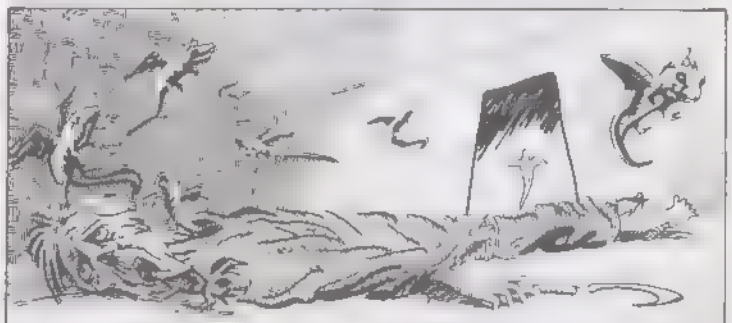
leo Umbade sec brasho ea, Agli mato magnoi vilo mai. Mato in- ..ca oleda acio sec GARULDAC...
GRAAAACK
UNA ESPECIE DE CONJUR ...SURGIO DE FRONT... DE MI BOCA

So um delaco ximai ãol per galco ate GARUDA...
¡NO!
APENAS RECUERDO LO QUE SUCEDIO DESPUES, SOLO UNAS CUANTAS CITAS DEL LIBRO ANDAN EN MI MEM...RIA

"¡OH GARUDA! TU FUERZA Y TU PODER SON INMENSOS. CASI TAN GRANDES COMO LOS QUE TE TIENEN ATADO EN ESTA ETERNA CARCEL. GARUDA ¡OH DIOS! FUISTE OMNIPOTENTE Y TU YUGO APLASTABA A ESE SOBERBIO..



...ANIMAL Y E DESPUES SE HIZO LLAMAR HOMBRE. GARUDA ¡OH DIOS SOBERANO!, RECUERDE QUE AQUELLOS MINUSCULOS DIOSES PROLIFERANTES DE [illegible] DONDE LAS ESFERAS SON NEGRAS Y LOS [illegible] DE...



TILAN SANGRE, ERAN INSIGNIFICANTES. AQUELLOS SERIAN LLAMADOS ANTROPOMORFICOS. AQUELLOS TE ENCERRARON Y CASTIGARON POR LA ETERNIDAD. PERO GARUDA ¡DIOS SIEMPRE! ERES...

... PODEROSO Y ENVIANDO A TU SUBDITO EL DIOS ARJON, EL DESTRUCTOR DE OPRESORES, CREISTE ENCONTRAR LA CLAVE...

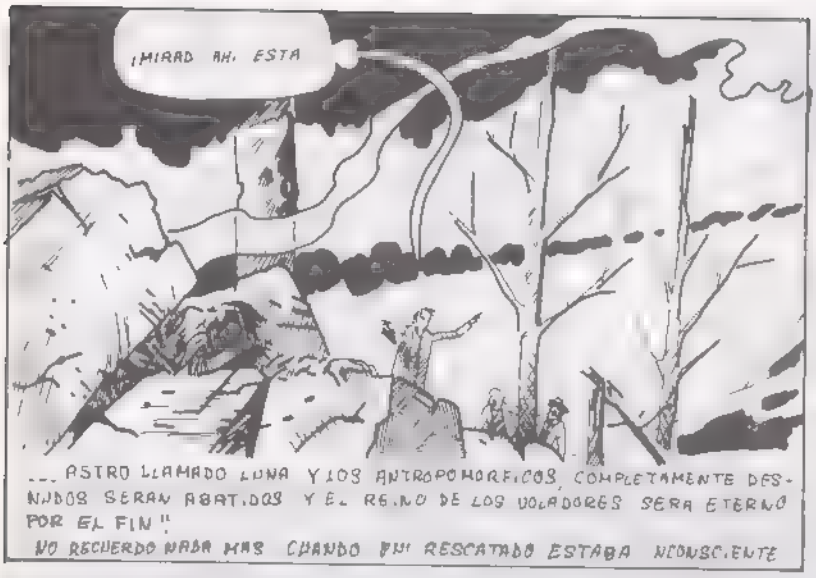
...QUE TE LIBERE. LLAVE HOYADA EN ESTE LIBRO SIN EDAD, OCULTADO POR EL HOMBRE A LOS ANTROPOMORFICOS...

...Y QUE ESPERA SER A TI ¡OH GARUDA! OFRECIDO ARJON EL DEVORADOR, ARJON EL [illegible]DOR, ARJON EL **TRAIDOR**.

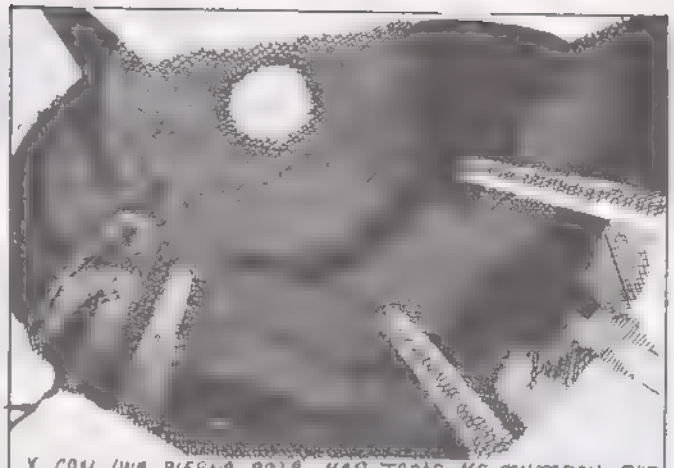
. Y ARJON DESCUBRIRA LA SABIDURIA QUE TU Y TUS ANTEPASADOS ¡OH GLORIA A ELLOS POSEISTEIS Y QUE

. . . OH DASTE ENTRE ENCERRO Y ARJON MORARA Y DE SU CADAVER PUTREFACTO SURGIRAN LOS NUEVOS ALMAS QUE ESTAN LLAMADOS A REINAR SOBRE LOS ANTROPONORFOS Y EL VIEJO IMPERIO DE LOS ANTIGUOS VOLVERA SOBRE LA TIERRA RENACIENDO A ESA BESTIA LLAMADA HOMBRE A SU ORIGEN Y TU GARUDA EL DESTINO SERA EN [illegible] Y LLAMA ODIO Y LOS VOLADORES ESPERARAN A QUE TU ALMA [illegible] EA Y MARIA TRES VECES POR EL

. . . ENVARAS A ARONARADO CA DE LAS METAMORFOSIS PERO ESURTO ESTA SUPERADO



...ASTRO LLAMADO LUNA Y LOS ANTROPOMORFICOS, COMPLETAMENTE DESNUDOS SERAN ABATIDOS Y EL REINO DE LOS VOLADORES SERA ETERNO POR EL FIN".
NO RECUERDO NADA MAS CUANDO FUI RESCATADO ESTABA INCONSCIENTE



Y CON UNA PIERNA ROTA, MAS TARDE ME CONTARON QUE LA LUNA ILUMINABA DE PLENO EL PUEBLO Y PARECIA "MIRAR" AL BOQUETE PRODUCIDO EN EL SOLAR DE LA MEZQUITA EN AQUEL INMENSO HOYO NEGRO NO HABIA FONDO

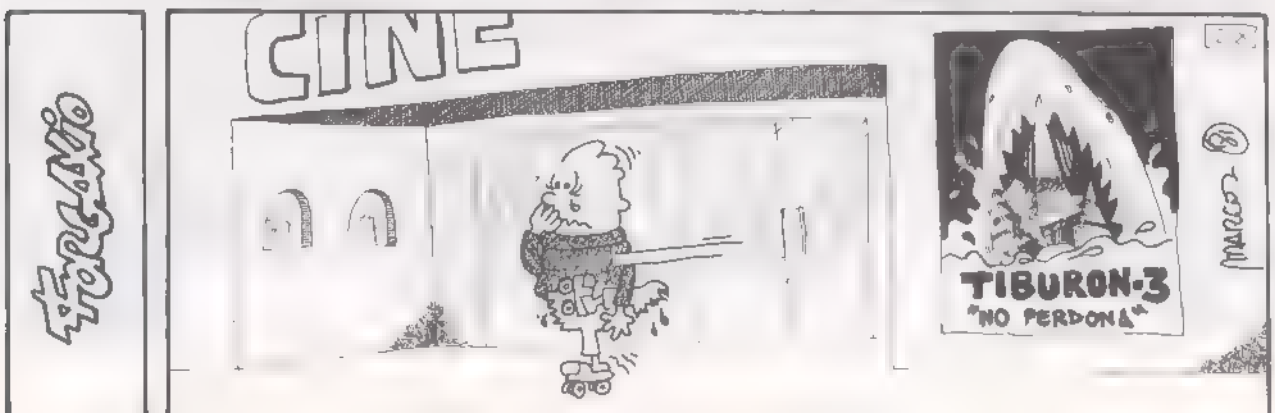
DEL CADAVER DE DIEGO, SOLO QUEDABAN UNOS RESTOS IRRECONOCIBLES LE ENTERRARON RAPIDAMENTE PERO YA ERA TARDE ALGUIEN DIJO UN DIA QUE UNOS EXTRAÑOS PAJAROS VOLABAN SOBRE EL PUEBLO

LOS "PAJAROS" VOLABAN MAS MENUDO SOBRE EL PUEBLO, CON EL PASO DE LOS AÑOS LLEGARON A SER OLEADAS. QUISE VER UNO DE CERCA Y ¡DIOS SANTO! ERA UNO DE ELLOS ERA CIERTO TODO LO QUE LEI AQUELLA NOCHE AVERIGUE QUE LA LUNA TIENES CICLOS DE DIECIOCHO AÑOS. LA PRIMERA VEZ FUE EN 1954 LUEGO DENTRO DE . YA NO MERECE LA PENA CALCULAR EL FIN ¿PARA QUE? LOS VOLADORES CADA VEZ SON MAS

FIN

(dedicado a H.P. Lovecraft)

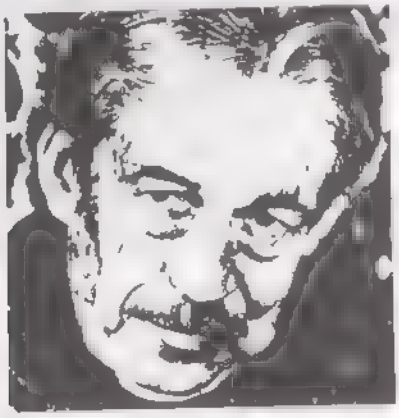
GUERNICA



SIMPLEMENTE
Draku
RRR...
PERSONAJE DE TERROR A TRAVÉS DEL CUAL SE PRETENDE DAR UNA CRITICA DE NUESTRA SOCIEDAD, ATENUADA, EN ALGUNOS MOMENTOS, CON TOQUES DE HUMOR EN OCASIONES SERÁ EL HUMOR EL ÚNICO INGREDIENTE DE LA SERIE.
GUION: FAUSTINO R. ARBESÚ - ISAAC del RIVERO JR.
DIBUJOS:
JAAK!
RRRR...
LISTO PARA BUSCAR ALIMENTO A LA LUZ DEL DIA
SSS
ME ROCIARÉ CON EL SPRAY ANTI-SOLAR
YIIIII
♫ PARA SER CONDUCTOR DE PRIMERA, ACELERA
¡SANGRE EN CONSERVA Y FRESCA!
¡AH, ESTAN APETITOSOS! UNA PINCHADITA NO LES HARÁ MUCHO DAÑO Y YO SACIARÉ MI APETITO
LOS SEGUIRÉ HASTA EL LUGAR MUY APROPIADO
3
EL SEMÁFORO ESTÁ EN ROJO PODEMOS CRUZAR
TUND!
¡¡¡...!!! ¿¿¿A MI ME LLAMAN EL TERROR DE TRANSILVANIA?
Fin

CINE CLUB ENSIDESA GIJON

PRESENTA



JOHN HUSTON

FRACASO, FATALIDAD, AVENTURA Y LUCHA

«FAT CITY» (Ciudad Dorada) (1971)

Intérpretes: Stacy Keach (Billy Tully), Jeff Bridges (Ernie Munger), Susan Tyrrel (Oma), Candy Clark (Faye), Nicholas Colosanto (Ruben Luna), Curtis Cokes (Earl), Art Aragon (Babe) y Sixto Rodriguez (Arcadio Lucero).

Nacionalidad: Norteamericana. Director: John Huston. Ayudante personal de John Huston: Gladys Hill. Argumento y guión: Leonard Gardner, basado en su novela homonima. Fotografia en Technicolor: Conrad Hall. Supervisor musical: Marvin Hamlisch. Canción: «Ayúdame a pasar la noche», compuesta y cantada por Kris Kristofferson. Montaje: Walter Thompson. Supervisora de montaje: Margaret Bootch. Decorados: Richard Sylbert. Productor asociado: David Dworsky. Una producción: John Huston – Ray Stark para Columbia pictures. Duración: 97 minutos.

SINOPSIS

Billy Tully, un ex boxeador que consiguió grandes triunfos en otro tiempo, conoce a un muchacho llamado Ernie Munger que posee magnificas condiciones para el boxeo. Tully siente renacer en él la vieja aficion al ring, perdida cuando contrajo matrimonio con una mujer que le destrozó fisica y moralmente. Trabajando ahora como bracero en el campo para ganar unos dólares con que pagar su miserable existencia, presenta a Ernie a su antiguo manager, Rubén Luna, que se hace cargo de la preparación del muchacho. Pero este se enamora de Faye, una chica con la que hace vida marital, avandonando los entrenamientos y obteniendo la primera derrota en su primer combate. Tully, por su parte, vive con Oma, una prostituta cuyo marido esta en la carcel. Oma es una alcoholica con la que Tully mantiene constantes discusiones. Cansado de aquella vida, decide volver al ring. Rubén Luna le prepara un combate con Arcadio Lucero, un viejo boxeador. La pelea es durisima y, al final, Tully resulta vencedor por k. o.; pero él ni siquiera se da cuenta de que ha ganado. Entre tanto, el marido de Oma ha salido de la cárcel y vuelve con la chica. Tully ya no podrá volver a vivir con ella. Su vida será ahora tan triste y monótona como antes. Un dia se encontrará con Ernie, que se ha casado con Faye de la que tiene un hijo. Se halla alejado definitivamente de los rings. Y tras unos breves minutos de añoranza de los buenos tiempos, Tully, que ha quedado sonado tras el combate con Lucero empieza a sentir los primeros sintomas de la sordera, sabiendo que, tras despedirse de Ernie, volverá a estar eternamente solo en la «gran ciudad».

COMENTARIO

Se sabe que Huston fue boxeador profesional con casi una veintena de combates, y, sin embargo, no deja de sorprendernos esta su visión sobre tan duro y despiadado mundo. Huston nos cuenta una historia de boxeo vista «desde dentro», que es la única forma válida para mostrarnos una clara imagen de ese mundo humano, duro y cruel, patético y tierno, poético y sucio que es el de los perdedores. El título del film resulta bastante significativo de lo que veremos: la lucha de unos seres empeñados en conquistar algo que solo existe en sus mentes (el triunfo, o sea, la búsqueda de esa «Ciudad dorada» de las leyendas). Seres fracasados, marginados y despreciados por una sociedad que, con sus lujos y caprichos, abundancia y deshumanización, los crea, los encumbra y los destruye para regocijo sádico y efímero de otros que no ven en ellos más que el producto de una horas de diversión. De una sociedad que emplea todos sus medios en mostrarnos el fácil camino de los triunfadores, dándonos solamente la imagen de una quimérica «ciudad dorada».

LA «OTRA CIUDAD»

Inicialmente Huston nos introduce –a través de una serie de planos encadenados– en esa «otra ciudad» habitada por alcohólicos desesperados y frustrados, que antes fueron marionetas y hoy son despojos humanos. Esa población de calor pegajoso, cercana a la frontera mexicana y hospitalaria de personajes ajenos que son presa accidental de lugar, como el Bogart de «El tesoro de Sierra Madre». Un «travelling» nos lleva a una ventana donde está el hombre eje de la película, un «joven» de 29 años ya acabado para el boxeo llamado Billy Tully, un ser que se degrada sin conseguir despuntar en las tinieblas de su desesperanza. Alguien sin liberación posible por haber rozado levemente el éxito y no haber sido capaz de retenerlo a su lado, un claro exponente de esos entes cansados, vencidos ... viejos antes de tiempo; el eterno perdedor del universo hustoniano situado en un mundo donde no tiene cabida. Un hombre en continuo declive, cuya lucha tenaz por escapar a su decadencia le lleva a hundirse cada vez más y más bajo. Un ex boxeador con nostalgia de rings y éxitos, que pretende volver a tener un nombre aunque sea a costa de un triunfo-fracaso que abrirá antiguas heridas y le dejará sonado para siempre. Cuando Tully entra en el gimnasio y se dispone a hacer piernas, por la forma de mirar al joven que allí se encuentra, sabemos que de nuevo volverá a probar fortuna en los rings, pese a no encontrarse en condiciones. Será ese gusanillo interior que continuamente le repite «aún puedes hacerlo», quien le hará calzar otra vez los guantes acallando sus años o su decadencia física debida al alcohol y a la mala vida.

La casi grotesca unión de Billy Tully con Oma (la amorosa alcohólica arropada en su propia histeria) es descrita con prodigiosa sensibilidad por esa exquisita actriz que es Susan Tyrrell, consiguiendo un papel de intensa humanidad; una interpretación de las mejores en su concreta escala de matices. Las relaciones entre ellos serán fruto del hastío y una sexualidad distorsionada, enferma... No hay sitio para el amor o la ternura aparentemente, porque sabemos que Huston convierte en tierno o irremisiblemente humano cualquier instante que en sus manos se transforma.

SIN NADA QUE OFRECER

El personaje del joven Ernie Munger, representa en el film la contrapartida del de Tully: alguien que no se entrega a una profesión que tal vez piense será su ruina, aun sobrándole condiciones para convertirse en campeón, en el Tully de los buenos tiempos. Pero el sentimentalismo, la dedicación a una mujer, un matrimonio y un hijo le salvan a tiempo de ese mundo amargo en el que un día sacrificadamente se paladean las mieles triunfales y otros se es olvidado repentinamente. Es gracias a este personaje como llegamos a conocer a ese otro tan peculiar y característico de todos estos deportes acreedores de muchos sacrificios y deudores de no muchas satisfacciones. Ruben Luna es ese manager siempre cargado de ilusiones y que sólo vive de estas –aunque a veces haga alguna jugada a sus protegidos, no pudiendo evitar el estar metido un poco en ese engranaje del turbio mundo del boxeo– olvidadizo de anteriores fracasos cuando se le presenta un nuevo joven con buenas cualidades para «llegar». Aunque para «llegar» no bastan las condiciones físicas, la fuerza de voluntad y el sacrificio, se necesita además encontrar el camino de la leyenda, la casualidad, el oportunismo, la entrega total sin reservarse nada para uno. Ese es el camino del triunfo: el «llegar» sin nada que ofrecer porque todo ha quedado en la ascensión. Esa figura del entrenador tan llena de humanidad, de entrega, en cierto modo, hasta de desinterés, que nunca llegará a nada porque es huma-

no y trata a sus pupilos con verdadero cariño y cierto paternalismo. Todo esto queda bien matizado en la secuencia donde Ruben Luna, desvelado, trata de comunicar a su mujer –que sigue durmiendo, porque esto ya le ha ocurrido frecuentemente– sus «nuevas» inquietudes, su «soñar despierto» de haber hallado definitivamente un aspirante a pugil que llegará lejos pero que el cruel paso del tiempo le va a demostrar que a lo mas que puede llegar es a ganar unos pocos combates como profesional, porque este nuevo valor, al igual que antes lo fue Billy Tully, es un ser humano, y al podium sólo suben los superhéroes, los deshumanizados. Por todo ello, esta visión hustoniana de lo pugilístico se refiere a los que sólo se han quedado a las puertas, a aquellos que sufren y padecen y que –como humanos– caeran en la tentación de amar a una mujer y este amor les destruirá como profesionales, les hara perder combates... porque, en la dura lucha establecida fuera de las cuerdas del cuadrilátero, los sentimentales, blandos de corazón y los que tienen atisbos de humanidad son claros candidatos al fracaso

Fracasos e ilusiones, ilusiones y fracasos cimentan el castillo de naipes formado por el manager en torno a sus futuros campeones. Castillo que, al menor soplo de los embates de la vida, se desploma estrepitosamente Esto queda muy claro en los momentos preliminares al primer combate que van a sostener los nuevos pupilos: el optimismo de Rubén Luna es grande, y sus ilusiones muchas. Cree que sus discípulos son invencibles. En ellos ha puesto todo su amor, experiencia y conocimientos; pero –como optimista– rechaza el que estos puedan tener una vida privada que deben vivir... tienen amores y perderan el combate Lo que antes eran ilusiones ahora se transforman en lamentaciones, pero sólo hasta que comiencen los entrenamientos para el próximo combate

IMPLICITO HOMENAJE A LOS PANCHANO Y LOS OSCAR

Viendo esta pelicula no puede por menos que identificarla con hechos reales que conozco. Tal es la exactitud y el cariño con que está hecha que en ella se encuentran reflejados muchos de los pugiles, atletas, nadadores y luchadores del deporte gijonés. Y especialmente los Panchano y los Oscar, aunque con algunas diferencias, pues estos no estaban integrados en el engranaje y, por tanto, dificilmente defraudaron a sus pupilos. Aquí se nos refiere su mundo de lucha diaria, desvelos, su mucha entrega y sacrificio, sus noches en blanco, sus ilusiones y sus resultados Vemos su continua dedicacion, aunque después se lo lleve todo una noche de amor, la falta de alimento necesaria, la incompatibilidad de otros quehaceres o un dia de trabajo excesivo. En este despiadado mundo solo unos pocos logran salir de engranajes, mientras el resto queda como juguetes olvidados en el desván de los trastos de una sociedad que sólo reconoce al vencedor que se mantiene: insignificante minoria que no merece la atencion hustoniana

PATETICA ESPERANZA EN UN MUNDO DESESPERADO.

Tambien, en el análisis pormenorizado de personajes, es forzoso detenerse en Arcadio Lucero' las exequias de un rito boxistico, un hombre que sólo sirve en su rol como una especie de exhibición El planteamiento de este personaje contrapunto del que está próximo a reconocer la recta final (Billy Tully)– Es de singular patetismo: su vencimiento, su conservada osadia para seguir viviendo desprovisto de dignidad... un verdadero capitulo que valerosamente deberia de cerrarse con el suicidio. Su tragica personalidad es presentada breve e inteligentemente cuando le vemos orinar sangre; su mutis filmico, no deja de ser también bastante elocuente, tras la victoria de Tully en mucho tiempo, una victoria contra un ser viejo y enfermo (su futuro anticipado en breves fechas), una figura sombria cruza, con paso firme y ritual, el vacio corredor de los vestuarios mientras son apagadas las luces

Al final de. film todo permanecera inmovil y Billy Tully, parece tomar conciencia de lo que es; un boxeador sonado al que sólo le resta por franquear una puerta la que oculta su propia muerte. Asi de crudo presenta Huston lo que los humanos tratamos de disfrazar con nuestras ridiculas argucias

UNA TRAGEDIA SIN ESTRIDENCIAS

«Fat City», sin embargo, no fue un film suficientemente apreciado por los espectadores, considerándolo tal vez como uno mas del genero, sin pararse a analizar lo que Huston dice con metodo y adecuación, fijándose con perspicacia de artesano u orfebre, en el motivo mas insignificante de este conjunto filmico. Todo «Fat City» suena a tragedia, pero sin emplear para nada las estridencias, sin salir del cauce de sobriedad y exactitud que Huston parece haberse propuesto. La «aventura» se convierte en una escalada hacia la nada, en un desvanecer entre la realidad y la ficción, es un relato fustigante de la utilización del hombre por el hombre. «Fat City» fue esa lucha por conseguir algo, pugna en la que los hombres peor dotados sucumben debido a una dialectica de fuerzas; desigual combate en el que los boxeadores (el hombre indefenso concebido por Huston situado frente la adversidad) sólo están armados con la promesa insegura de sus puños... ¿Y qué ocurre cuando no logran mantenerse...? Esta es la línea principal del film: colocar a los seres en una situacion limite, en donde su camino sólo se realiza cuesta abajo

Pese a contar con el mundo conflictivo del boxeo como telon de fondo, «Fat City» incide en otros campos igualmente explorados e inescusablemente cercanos a la vida misma. Si bien este aspecto se ve algo empañado por la circunstancia de haberse encargado del guion cinematografico el propio autor de la novela; lo cual no resulta obstativo para que John Huston tenga a «Fat City» por una de sus obras predilectas

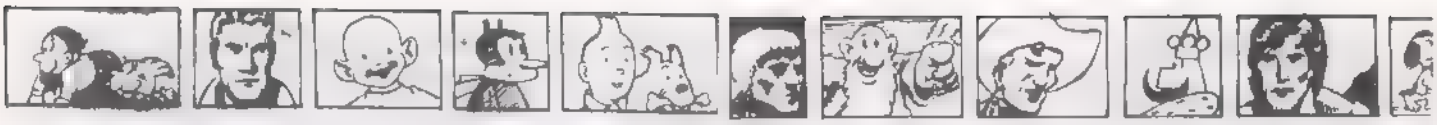
GONZALO LORENZO – FAUSTINO RODRIGUEZ Y ALEJANDRO CUESTA

Sargento

KIRK

NOMAD

COMO DOS BALAS DE PLOMO



Dos editoriales distintas se han lanzado a sacar sendas revistas con un solo tema: El Western.

Esto resulta un poco chocante, no porque el género sea despreciable, sino porque no tiene obras gigantes (que ellos puedan publicar, se entiende), ni está de modo (aunque esto no pueda ser considerado como un criterio muy válido), ni merece por sus obras tanta profusión de revistas. Añadamos a ésto que el mercado cojea por ejemplo en el género policíaco clásico, en el que además de haber mayor número de adictos se han producido grandes obras, con especial interés en los clásicos norteamericanos, de los cuales aquí no ha habido apenas ediciones. Puestos a ofrecer comic de género, éste último daría más calidad, más variedad e incluso cabida para más número de publicaciones.

Las dos revistas que se dedican al Oeste son «Saloon» y «Sargento Kirk» (antes Hunter) y son editadas respectivamente por «Hitpress» (a la que suponemos repuesta del fracaso de «Tebeo Semanal» y creciendo a la sombra de Toutain en flor) y Norma (que va de reestructuración y edición de nuevas revistas de la mano «extraña» de Joan Novarro). De lo que aquí se tratará no es sólo de la coincidencia temática, sino de coincidencias que van más allá

DE UN MAL PARTO: GEMELOS

Las revistas no sólo comparten el mismo tema, sino que además no se lo reparten; recogen el mismo tiempo de comic, no por la igualdad temática, sino por esa obsesión del «nuevos comic» que les hace editar obras clásicas, solamente si son de los «nuevos autores» estructuralmente idénticas.

VA DE PROTAGONISTAS

Mientras «Saloon» abre la revista con Sunday, «Sargento Kirk» lo hace con las historieta de Pratt que da nombre a la revista.

La diferencia aquí, es notable:

A Saloon hay que agradecerle la

publicación de Sunday, para poder deshacerse de los capítulos sueltos de las pestilentes revistas argentinas y de la homónima revista de estudio, en la que había que soportar la incómoda vecindad de artículos reaccionarios y ¿mendaces?.

La serie de Victor Mora y Victor de la Fuente resulta interesante quizás más por los dibujos que por los guiones, pero tiene y mantiene un digno nivel de calidad hasta el final (incluyendo los episodios realizados por Ramón de la Fuente).

No se puede decir lo mismo del entonces principiante Hugo Pratt y de su personaje «Sargento Kirk», que es el western más árido, y estéticamente deprimente que pudo haberse hecho nunca. El guión, del desparecido Oesterheld, no es tan maravilloso como nos quisieron hacer ver. Pero lo nefasto de la serie es obra y gracia de Hugo Pratt con dibujo torpe, estático, frio e incapaz de situar al lector, de hacerle disfrutar con otros fondos que no sean una línea delimitatoria. Todo es sucio, torpe y con el rasgo agarrotado...

A la conjunción de ambos autores es de agradecer la angustiosa, agobiante y axfisiante proliferación de inmensos textos, que no sé si se deben a la inutilidad de Pratt para contárnoslo en imágenes, o a las contínuas escapadas literarias que deja Oesterheld en todas sus obras.

Saloon continua con la reedición de «Manos Kelly», obra de Palacios, que ya vio los quioscos españoles en la revista «Trinca», trampolín del dibujante de Mc Coy. Tiene poco interés, precisamente por su caracter de reedición, aunque es mejor que la obra posterior de este autor (lo que no es decir mucho en su favor).

Sargento Kirk, continuando Hunter incluye Jonathan Cartland de Blanc-Dumont en los dibujos y Harlé en los argumentos. Respecto a los guiones no puedo emitir una opinión total, pues conozco una parte muy pequeña de este material; pero sobre los dibujos se puede apuntar el que las viñetas tiendan a ser continuamente rectangulares sin que haya ningún motivo narrativo, sino simplemente por encuadrar el dibujo que por otra parte queda recortado y lleva a hacer viñetas absurdas, raquíticas y enflaquecidas. Hay desproporciones en los cuerpos, pero sus fondos tienen bastante calidad. La edición de «Sargento Kirk» ha suprimido el color (Consultalo Tino que no estoy seguro. Lo encontraras en Pilote).

ANTES-DESPUES: BERMEJO

Otra coincidencia es la aparición de historietas de Bermejo en ambas revistas (la coincidencia llega hasta la idéntica ubicación en el interior de ambas publicaciones)

En «Saloon» aparece la serie «Apache», que editará Maga en los años sesenta, con la diferencia de que aquí queda como un mal refrito, remontada y con los dibujos ampliados. Nos muestra mal a un Bermejo joven, ágil y tremendamente creativo.

En «Sargento Kirk», aparece «Mestizo», historieta a la que le ocurre lo contrario. Bermejo es ya un dibujante acabado y agotado, que parece poner poco interés en lo que hace. El dibujo es feo, pobre y sin personalidad. Se esperaba que con la mejora de la situación de los dibujantes en el mercado, Bermejo volviese a darnos tebeos de calidad, y no sus basuras con anillos o estas series que tienen todo el aspecto del antiguo y frustrante trabajo para agencias.

ENTRECORTADO DEL CASTILLO

Después de Luis Bermejo, también Arturo del Castillo aparece en ambas.

En «Sargento Kirk» la serie «loco Sexton», en Saloon «el Cobra».

Resultará difícil distinguir una serie de otra y saber exactamente a qué revista corresponde cada una

Hay mucha pretensión; logros casi ninguno.

Arturo del Castillo es un incorregible repetidor de tipos, hasta parecer que sus historietas están hechas con recortes de fotocopias y sus personajes con plantillas. En estas historietas hay un frustrado intento de romper con ésto, e incluso, una cierta salida de ese anquilosado y enquisitado estilo.

Que una historieta no sea distinguible de otra es muy significativo en cuanto a falta de creatividad o, por las excepciones, de creatividad muy limitada.

Los guiones, aunque de dos autores, son de un único estilo. Parten de un mismo esquema: utilización de los tópicos de un Western muy clásico, aunque trastocado o invertido, y llevado más allá de una historia de tiros Entronca con un relato realista al que se pueden quitar los colts y las estrellas, permaneciendo argumentalmente válido en una temática que se encuentra entre lo erótico, lo emocional y lo afectivo (más o menos dramatizado).

Los textos son de una pedantería delirante y de una prestensión literaria repulsiva. Pletóricos de una poética de pistola, corren paralelos a la imagen por lo cual, cuando no redundan, sirven de muleta icónica a la cojera Del Castillo

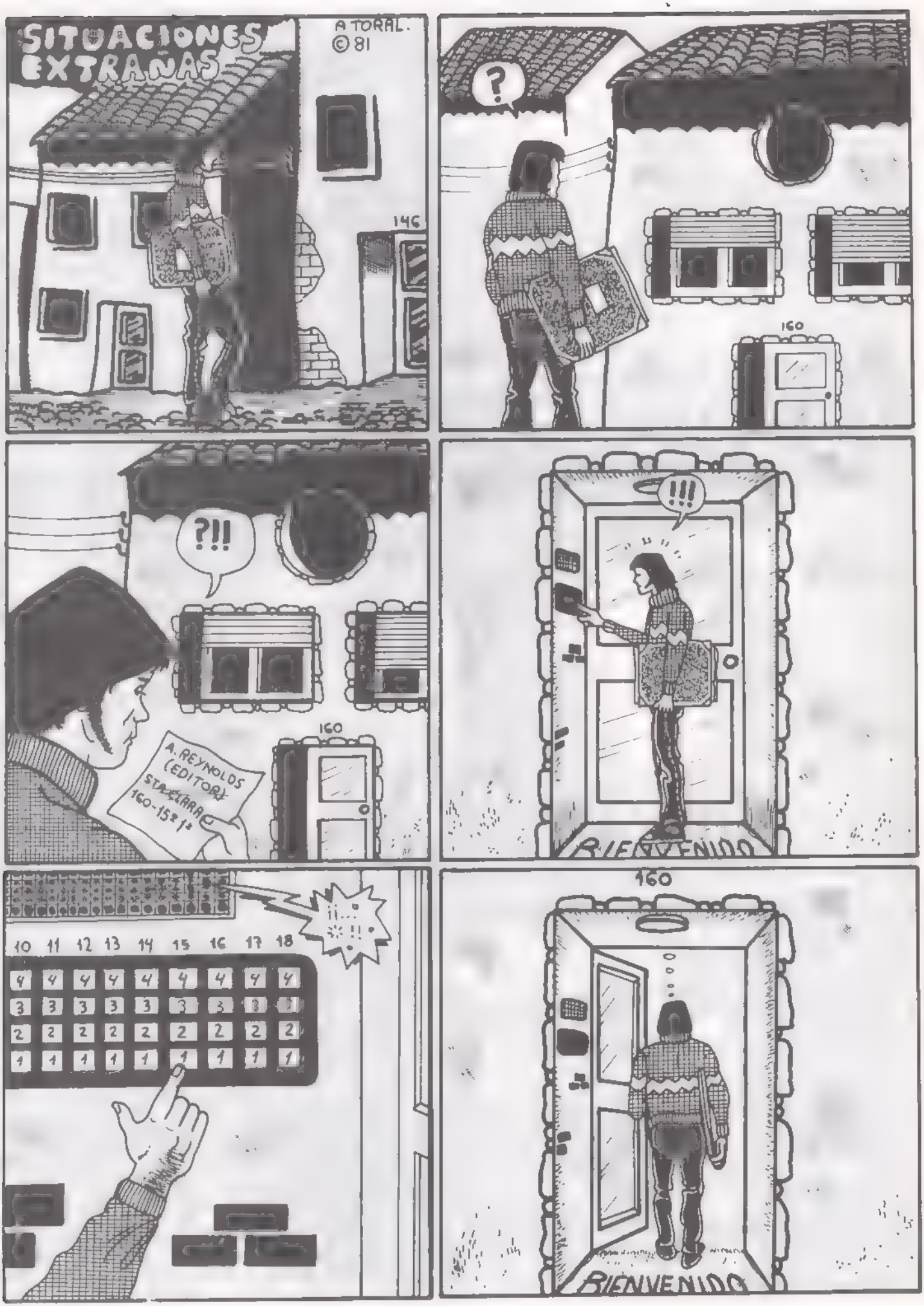
En general adolecen de lo primero: mientras las onomatopeyas dicen «bang-bang» y las pistolas sueltan fogonazos, los insignes literatos se lanzan a «perlas cultivadas» al estilo de : sonó el colt como un rasgar de guitarra (no es literal) y cosas parecidas. Un ejemplo literal puede ser: «La esposa de Cox... ¿cómo seá?. Dicen que palidecían las velas de las iglesias, al verla, en su rebozo...». Con ello, la procedencia queda claramente enmarcada en el estilo sudamericano de hacer historietas literarias, que en este caso trastocan el ritmo western por la milonga

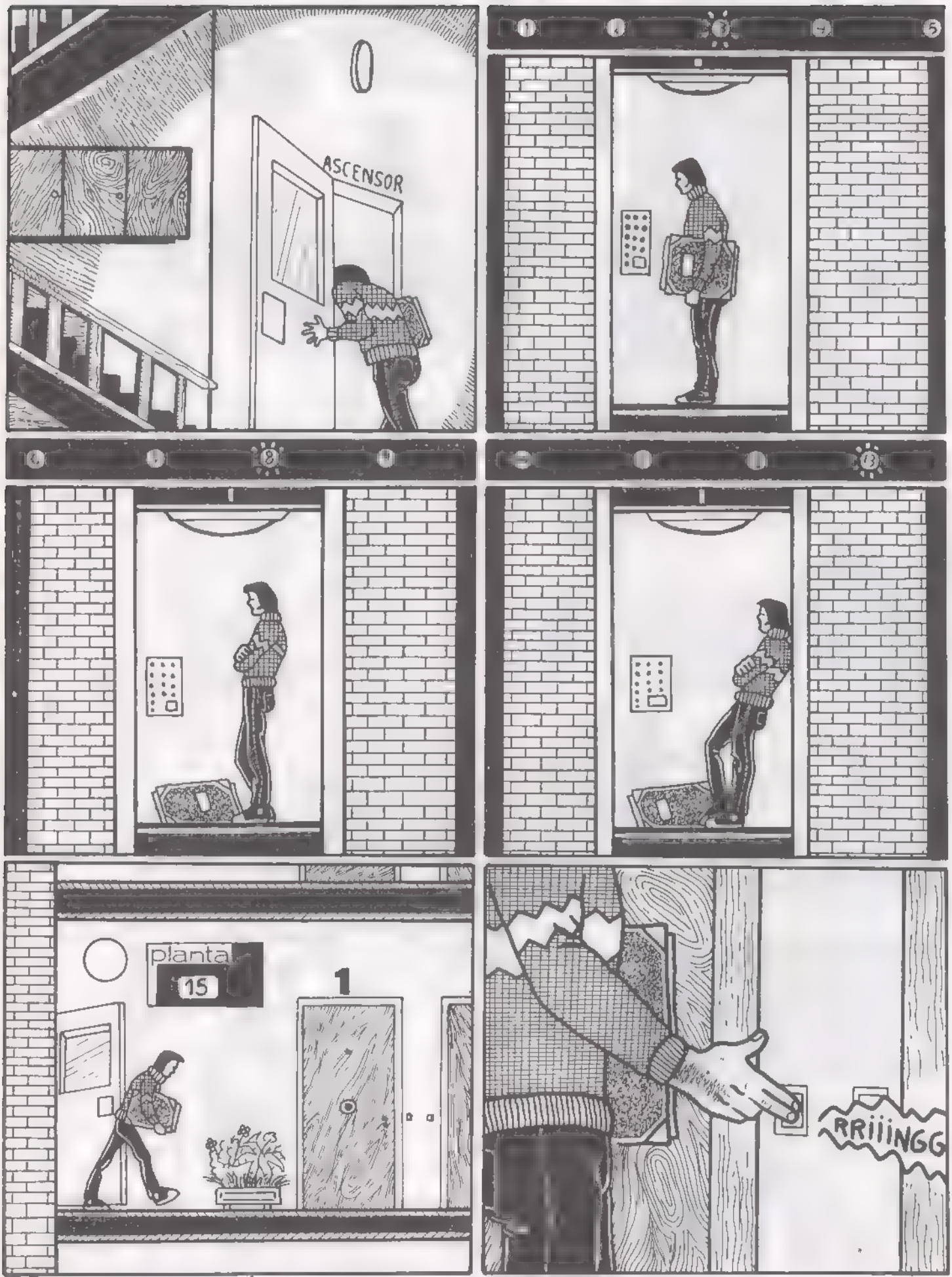
En la secuenciación resulta casi imposible seguir la narración de la historia, pues de la elipsis espacio-tiempo entre viñetas, se pasa a una supresión desorientadora, que sólo salva la brújula del sentido común, o quizás el hábito de haber tragado mucho «nuevo comic».

«FORASTERO: UNO DE LOS DOS SOBRA EN LA CIUDAD»

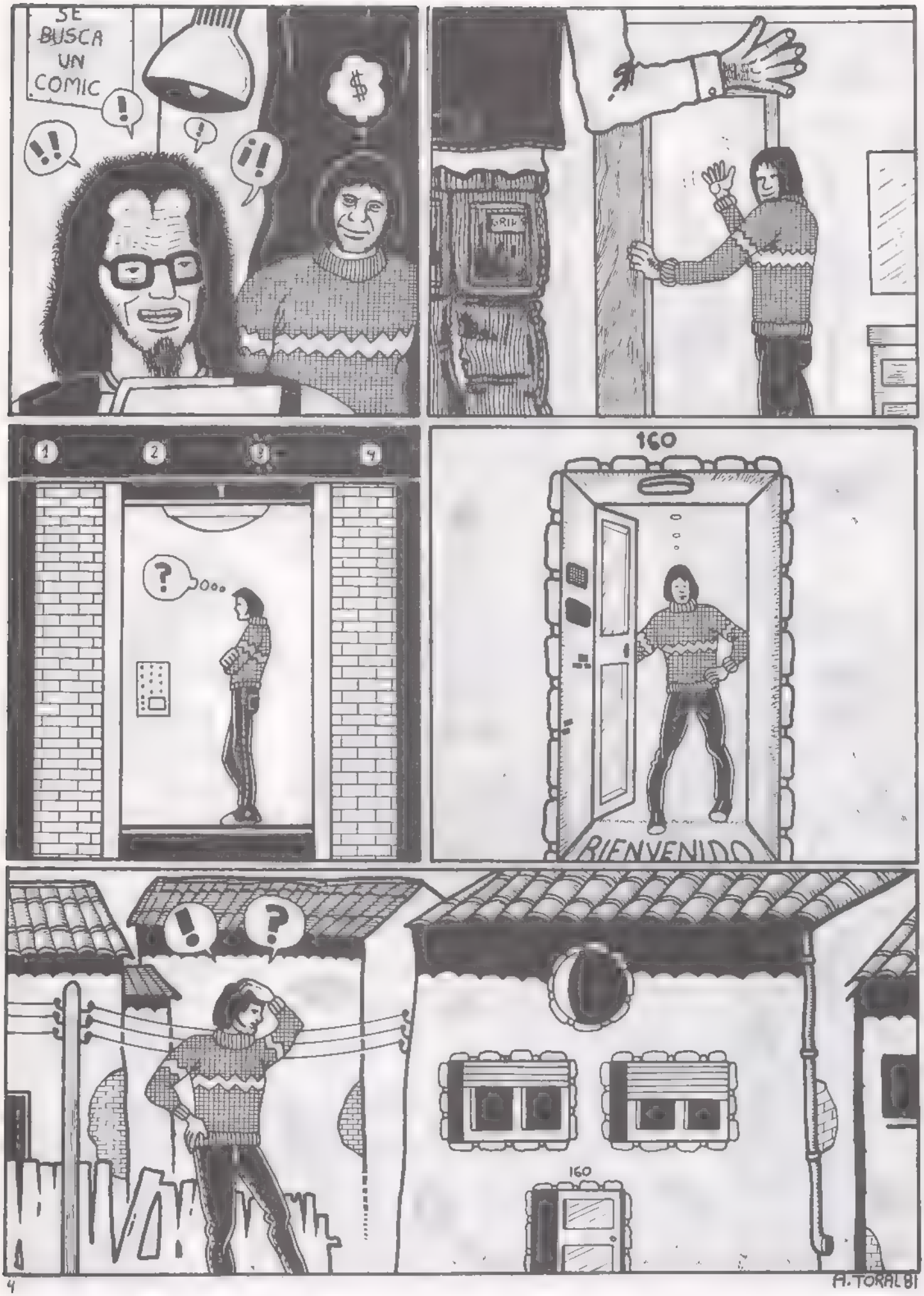
Siguiendo la opinión que guía este artículo lo que parecen sobrar son las revistas western. Cierto es que en mi opinión hay poco bueno en ellas, pero sólo por lo salvable y por lo potencialmente publicable, no está de más la monotemática western.

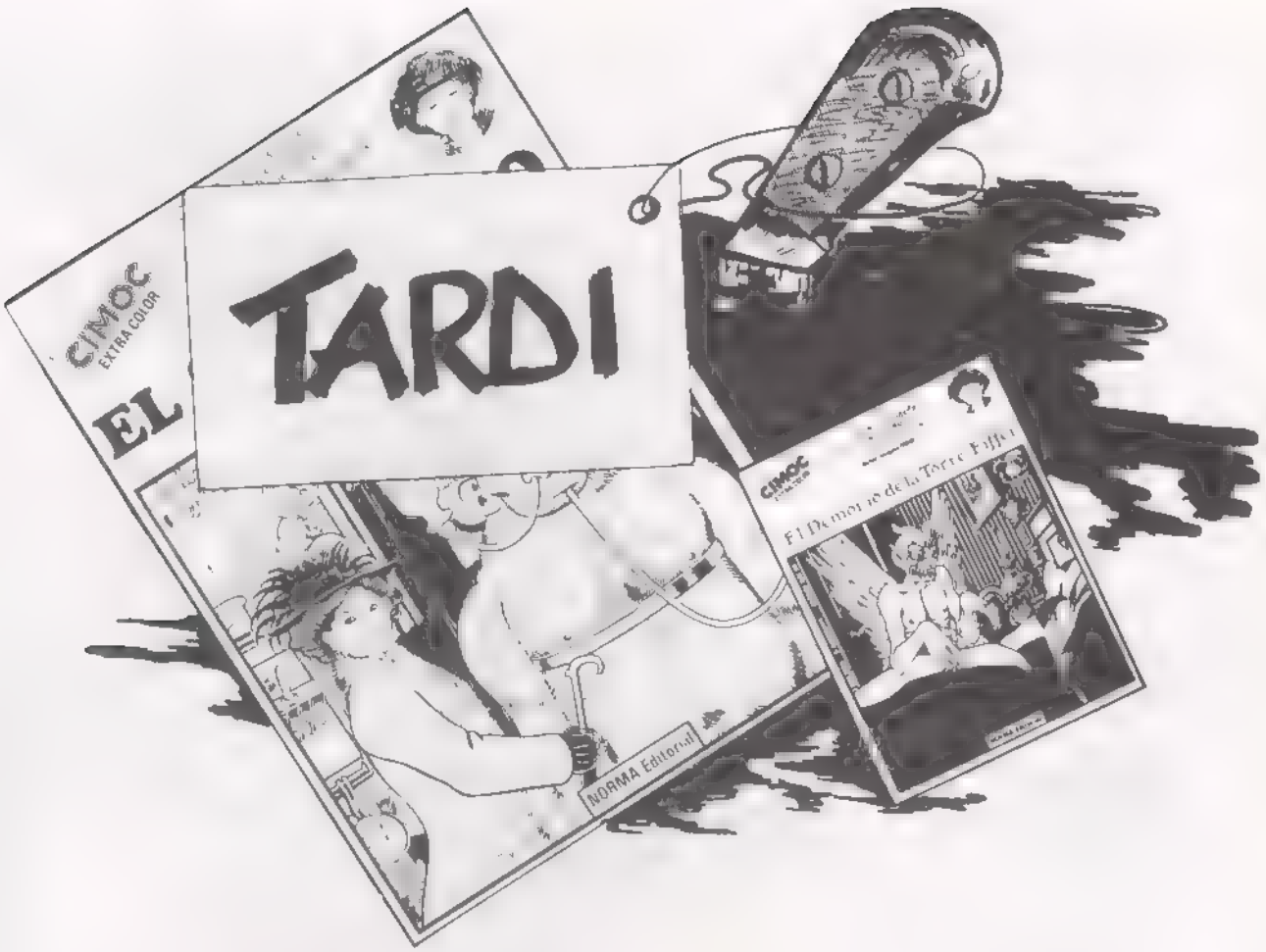
Ahora bien, dos revistas, un tema, un calco, unos mismos dibujantes, un mismo tipo de comic y una competencia incompetente, (por inexistente) no es una norma editorial, es un mercado en que la edición está desestibilizada y las lagunas de personajes inéditos adquieren dimensiones oceánicas.


SITUACIONES EXTRAÑAS
A TORAL.
©81
146
?
160
?!!
A. REYNOLDS
(EDITOR)
STA. CLARA
160-153 1ª
!!!
BIENVENIDO
10 11 12 13 14 15 16 17 18
160
BIENVENIDO


ASCENSOR
planta
15
1
RRiiiNGG

15
CENSOR
SE BUSCA UN COMIC
¿i


SE BUSCA UN COMIC
!!
!
!
!!
$
SRIA
1
2
3
4
?
...
160
BIENVENIDO
!
?
160
A. TORAL 81



TARDI, O EL CULTO AL SERIAL DE MISTERIO

Bajo el título de «Las extraordinarias aventuras de Adele Blanc-Sec» la revista CIMOC lanza dos albumes al mercado dándonos a conocer a un interesante dibujante, a la vez que guionista procedente de la Escuela belga y discípulo directo del popular Herge Tardi a lo largo de su obra nos delata su pasión por el cine con no pocas alusiones-homenajes a los clásicos de terror, pero sobre todo su idolatria por un género tan francés y popular a nivel internacional como es el Serial de Misterio a caballo entre lo fantástico y lo policiaco que es toda una tradición en el país galo desde los «Fantomas» «Judex» y hasta «Belfegor, el fantasma del Louvre»

ORIGENESDELGENERO

Posiblemente la primera aportación literaria al cine sobre este genero eterno y clasico a la vez sean «Las aventuras de Nick Carter» que escribio Jasset y aparecio convertida en imagenes por vez primera en Septiembre de 1908 A ella seguiria la serie de Nat Pinkerton luego Zigomar y cierta mujer-bandido que se llamo Protea, y puede tener ciertos puntos de contacto con nuestra Adela Blanc-Sec ya que ella tambien tiene la originalidad de estar al otro lado de la Ley y al mismo tiempo ser la heroina del serial Estamos en 1913

Los nombres de Arthur Bernede y Louis Feuillade son de gran importancia para la cinematografia de episodios de misterio, pues a ellos se deben instituciones inmortales tan popularmente francesas como «Fantomas 1913-14» «Judex (1916)», «Belfegor (1927) el fantasma del Louvre» populares desde su nacimiento, e igualmente famosos en la actualidad por la infinidad de versiones que se hicieron hasta nuestros dias Julien Duvivier se apuntaria uno de sus primeros exitos como director cinematografico con «El Misterio de la Torre Eiffel» (1928) otro serial de peligros fantasticos y policiacos que seguramente influenciarian de modo decisivo el segundo tomo de Tardi sobre las aventuras de Adele Blanc-Sec titulado de forma parecida «El demonio de la Torre Eiffel

LA COMPLEJIDAD DE LO COMPLEJO

La mayor virtud que posee la obra de Jacques Tadi reside en la recreación ambiental de la Francia de la Belle Epoque en que se desarrollan las enigmaticas aventuras de Adele (1910) El modo de emplear la tinta en las viñetas, el oscurantismo de los encuadres y el meticuloso procedimiento de aprovechar la profundidad de campo recuerda mucho las portadas de los folletines por entregas de tema policiaco que se estilaban en la epoca en la que se desarrollan los hechos La novedad, según antes habiamos comentado reside en que nuestra heroina es una secuestradora, aunque no mal vista, ya que los villanos verdaderos resultan ser Comisarios jefe y demas peces gordos de la politica de una Republica tambaleante entre intereses ocultos y titulares explosivos de cronica de sucesos

El mayor defecto de esta obra de Tardi reside en la dificultad narrativa de su autor Talvez se deba a pretender lograr un mayor misterio en la aventura tratando de confundir al lector al contarle dos historias paralelas una en Paris y

otra en Lyon que a priori no tiene nada que ver entre sí aunque luego trate de darsele una explicación poco satisfactoria y nada clara para justificar la broma de suspense que se ha intentado mantener a lo largo de todo el episodio. Por otro lado, Tardi cree en algunos pasajes habernos contado algo que no llegó a dibujarnos nunca, ni en imagen ni en palabras. Es por ejemplo, existe cierto momento en «El demonio de la Torre Eiffel» en el que el Comisario jefe Dugomier releva del caso al inspector de policía Caponi claramente inspirado en el detective de Agatha Christie Hercules Poirot, pero esto no lo llegamos a saber hasta que se descubre al verdadero villano de la historia, el propio Comisario jefe en lo alto de la Torre Eiffel actuando de Sumo sacerdote de la secta secreta de Pazuzu y entonces le dice el inspector Caponi al detenerle: «Por eso me relevó del caso...». Y es precisamente en ese momento cuando el lector toma noticia del tal relevo.

El nivel de imagen se le aprecian de vez en cuando continuos saltos de eje en el encuadre que contribuyen aún mas a complicar la estructura narrativa de una historia ya de por sí difícil de seguir. Después de todo los personajes no son tantos como para irse por las ramas y el aglomerar todas las soluciones para salir del paso apresuradamente al final de cada capítulo, no es el método mas adecuado para asegurar el suspense que toda historia de misterio debe llevar como esencia.

Claro que puestos a revolver en los anales de la novela negra, muchos autores ocultan este defecto de forma totalmente deliberada y si no ahí tienen sir ir mas lejos todo el premeditado extravío narrativo que tiene la mas famosa novela de Raymond Chandler sobre un caso de Philip Marlowe «El sueño eterno».

EL COLOR EN TARDI

Nadie se imagina una aventura de Adele Blanc-Sec en color. No lo se, puede que resulte extraño, pero todo el clima de época, fantasía y misterio en un caso plagado de oscurantismo casi gótico, resulta mucho mas favorecido en trazos deshilachados de tinta negra. Y sin embargo, «El demonio de la Torre Eiffel» tiene mas fuerza que el anterior «Adele y la Bestia» pese a haber sido pasado a color. El desarrollarse este episodio en invierno con cielo plomizo, y gran parte de la segunda mitad entre pasajes nevados, y el valerse de colores apagados más bien pálidos y poco vistosos, infunde al relato una gran atmosfera de intriga climática muy conectada con el movimiento expresionista del primer cine aleman tenebrosamente mágico, precisamente por el magistral empleo del blanco y negro.

Su parentesco con el padre Herge se puede apreciar en ciertos personajes como Esperandieu (Adele y la Bestia) o el elenco teatral de «Los ultimos dias de Babilonia» (El misterio de la Torre Eiffel). Pero sobre todo a nivel argumental, el espíritu fantástico de la aventura con monstruos voladores (en «El templo del sol»), sin olvidarnos de las referencias al subrealismos onírico muy equivalente entre los sueños del capitán Haddock y los que tiene Adele.

UNA HISTORIA EXTRAÑA

En el Extra «Especial Serie Negra» publicado por CIMOC nos encontramos con cierta historieta de Tardi titulada «El hotel de la estación». En ella el autor abandona su estilo de serial clásico para adentrarnos en otro de sus cultos mas sagrados: la novela negra.

En este caso, este corto deriva por los terrenos del absurdo con implicaciones hacia el subrealismo negro. Su capacidad narrativa ha evolucionado mucho desde Adele Blanc-Sec puesto que en esta historieta se narra sin palabras y con tan solo dos nomatopeyas finales. Su significado puede ser tan oscuro como el pesimismo que desvela todas sus viñetas en un blanco y negro deprimentemente bello. No voy a meterme en explicaciones crípticas sobre la clave del enigma de la mencionada obra corta, porque no pueden darse. Creo que la solución mejor que podría apuntarse en este caso es que Tardi a pretendido gastarnos una broma del mejor gusto al conseguir engañarnos metiendonos en un caso de detective privado que no es detective privado, investigando un adulterio que no se da por probado y terminando por llevarnos a esa causa antinacional o antinatural que nada tiene que ver con el caso pero que esta ahí subterraneamente oculta en toda la serie negra y si en «Chinatown» era un incesto, aquí puede tratarse de puro fetichismo psicopatologico. ¡Quien lo iba a decir!

ANARQUIA Y NOSTALGIA

No cabe duda de que los personajes en Tardi tienen un encanto especial diversificado entre la personalidad y la originalidad. CIMOC publicó la adaptación de Tardi de la novela negra de Leo Malet «Nubia en el puente de Tolbiac» en ella nos descubre un caso policiaco investigado por un detective especial: Nestor Burma de pasado anarquista y con añoranzas de una juventud activista en el París de 1927. Los defectos narrativos del serial de Adele Blanc-Sec han sido superados a la perfección en esta prueba de fuego consistente en seguir el difícil camino que marca la serie negra al tener que contar una historia en primera persona (la clásica voz en «off» del investigador privado narrándose a si mismo y a su sempiterna soledad los progresos o fracasos del caso que se trae entre manos) y a la vez utilizando los bocadillos inevitables para el dialogo con los diversos personajes que se cruzan en su camino. Por si fuera poco, existen idas y venidas a un pasado cargado de nostalgia y romanticismo hacia un mundo del que ya quedan pocos supervivientes: el anarquismo de luchar por uno mismo como se pueda por unos ideales en los que se cree sin intermediarios ni partidos que oculten oscuros intereses propios y no de la comunidad a la que tratan de proteger. Es la lucha callada y personal de los que acaban quedándose solos antes que rendirse a la evidencia de unos presupuestos sociales que no toleran la mutación. En Nestor Burma existe todo ese lirismo por el pasado romántico de creer ciegamente en algo cuando hoy día solo puede creer profesionalmente en los casos que investiga.

Normalmente, el detective privado de siempre, siempre ha sido un ex-policía que cambia de oficio por diversas razones, pero el detective ex anarquista constituye toda una novedad en el genero.

La calidad del «flash-back» el París lluvioso y pesimista de 1956, la angustia de una juventud que no se creía tan lejana hasta que no se retorna por gajes del oficio, la hipocresía del brazo policial de la Ley frente a los marginados que componen el resto del mundo. Belita Morales la gitana, por ejemplo. En fin, todo ese mundo turbio y nebuloso de sorpresas, realidades y sinsabores que componen la esencia del detective privado clásico y que Jacques Tardi nos retrata perfectamente en esta, su mejor obra conocida hasta la fecha.

GONZALO ORENSO

MARCOS Y MOLDURAS

«COMIC ARTE-NUEVO COMIC»: ¿UN COMIC DE VANGUARDIA?

Desde hace algún tiempo, vengo experimentando una especia de apatía hacia gran parte de lo que se ha dado en llamar «nuevo comic» o «comic arte»

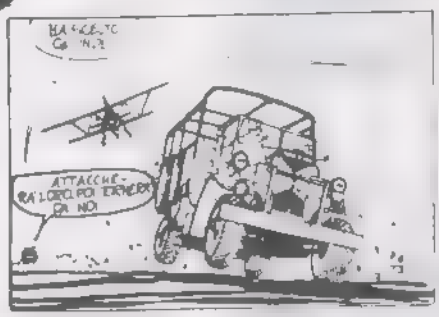
Este tipo de comic, con las correspondiente excepciones (no quiero cometer el error de meter en el mismo saco a autores de diferente forma de comunicación como lo hacen los que exploran estas fórmulas comerciales) me comunica muy pocas cosas, me sugiere menos y me hace imaginar, practicamente, nada. Esta indiferencia en que me veo sumergido hacia un medio del que siempre he sido asiduo, me ha inducido a analizar meticulosamente, las posibilidades de este pretendido vanguardismo o mejor mitomanía. Del análisis, han surgido unas dudas que trataré de argumentar, y que se resumen en la posibilidad de que la mencionada mitomania (no quiero emplear el nombre comercial por considerarlo pretencioso e inadecuado) nos esté conduciendo hacia un peligroso retroceso, o cuando menos a un estancamiento con respecto a uno delos principales objetivos que debe llevar implicito todo buen comic: el poder de sugerencia, de estimulo y de participacion del lector.

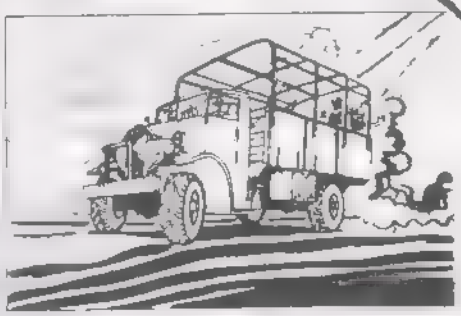
Los que desde hace años vienen defendiendo el comic de los ataques de ciertos pedagogos, sociologos y psicologos, los cuales sostenian la teoria de que los lectores de comic somos un elemento pasivo, por eliminar este toda participacion, se han basado para sostener esa defensa en lo siguiente: el comic bien realizado contiene unas estructuras sobre las cuales podemos ejercer cierta influencia e incluso, llegar a decir la ultima palabra. Estructuras que son estas:

- Narracion
- Ritmo
- Tiempo

Antes de continuar, es conveniente introducir unas ideas, sobre lo que significa cada uno de los apartados mencionados. Con ello se intenta dar una mayor claridad en todo lo que posteriormente se expone.

¿COMO SE PUEDE INTERPRETAR?





VIÑETAS SUPERIORES

A la vista de las imagenes adjuntas pueden darse tres interpretaciones

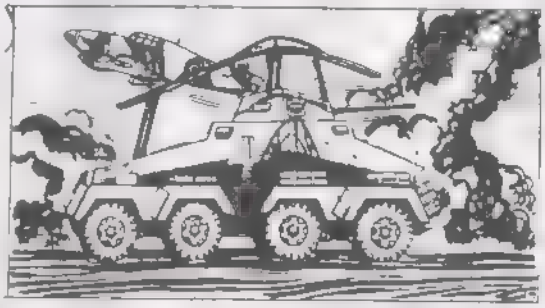
- El camión y el avion que le persigue han dado la vuelta
- Son dos camiones y dos aviones diferentes que van a colisionar
- Dejarse conducir por el autor sin aportar nada y sin rellenar el espacio-tiempo existente entre viñeta y viñeta; y suponer que es el mismo camion y el mismo avion

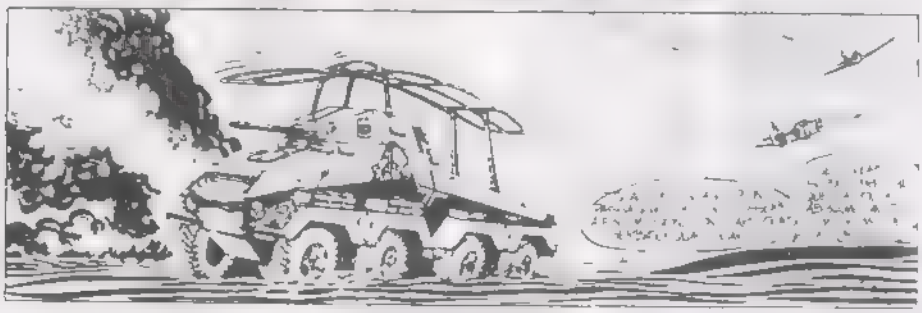
VIÑETAS INFERIORES

Estas imagenes se pueden interpretar de dos formas

Los aviones atacan a la tanqueta por su lado izquierdo, dan la vuelta y le atacan por el derecho.

- Volver a dejarse conducir por el autor y no pensar que en lo que en la primera viñeta es el lado izquierdo,se transforma en el de

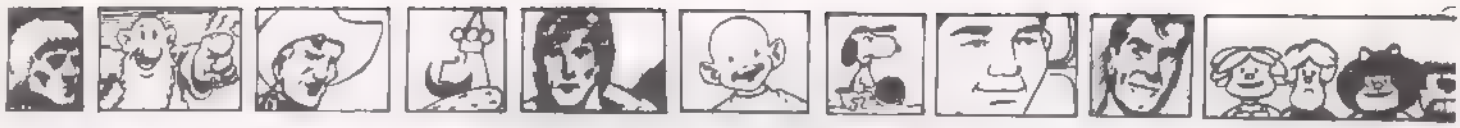




EL AUTOR POR DEFICIENCIAS NARRATIVAS SUPRIME LA PARTICIPACION DEL LECTOR

NARRACION

La narracion en el comic es de tipo eliptico. El autor, se ve obligado a elegir determinados instantes espacio–temporales, que previamente ha seleccionado de los infinitos posibles. Quiere esto decir: que elimina u omite imagenes y palabras cuyo sentido se sobreentiende. Esta forma de estructurar la naración lo apartan clara-



mente de los restantes medios narrativos y en forma muy especial, de aquél, al que le une mayor numero de concomitancias y que sólo utiliza la elipsis de forma esporádica el cine

¿Que puede significar, en relacion con la participacion, el caracter elíptico de la narracion?. Los espacio–tiempo omitidos entre viñeta y viñeta, nos permiten tener la oportunidad de llegar a «crear»

Esta falta de continuidad, esas fracciones de espacio y del tiempo omitidas, inducen a que de acuerdo con la capacidad, lleguemos a imaginar situaciones relacionadas con los textos y dibujos, pero que no estaban implicitas en las viñetas. Podemos y debemos participar en la estructura de la narracion alterandola

RITMO

Otro elemento componente del lenguaje,sobre el que la diferencia de otros medios narrativos como el cine, en donde el espectador es obligado por el autor a seguir las cadencias rítmicas por el impuestas) poseemos dominio absoluto, es el ritmo

En el comic, el guionista y el dibujante, deben de insinuar un determinado ritmo, prestando diferente atención a cada una de las viñetas, o haciendo uso del montaje, pero el resultado final, si está bien estructurado, siempre sera controlado por el lector. El, y solamente él, sera quien dictamine la duración de interpretación de una determinada viñeta, de acuerdo con lo que esta pueda sugerir y según su capacidad de imaginacion, cultura,temperamento y estado anímico

La mision del guionista y mas concretamente la del dibujante: es la de sugerir, despertar la imaginacion, e incluso, crear estados anímicos. Sin esta labor, resultará muy difícil que participemos en nada. Nos limitaremos a leer los textos como si de una novela se tratase y «mirar» (sin ver) los dibujos

EL TIEMPO

El tiempo es un factor derivado del ritmo y de la naturaleza elíptica de la narración, sobre el que poseemos influencia decisiva al tenerla sobe estos

El tiempo será mayor o menor, según el ritmo que le imprimamos a la «lectura» de los elementos componentes de cada viñeta (imagen y texto), y también lo será según la aportación imaginativa que realicemos, como consecuencia de la cadencia existente entre viñeta y viñeta, y que si estamos suficiente estimulados debemos suplir haciendo de esta narración elíptica, otra de caracter imaginariamente cotinuada

ANTES DE ENTRAR EN EL FONDO DE LA CUESTION

A partir de este momento, el estudio lo vamos a centrar en el analisis de las deficiencias narrativas y participativas, que, en buena parte de los comics modernos posee la imagen, por creer que estas son mas importantes y de mas difícil correccion que las textuales. No hemos de olvidar que el comic es también una industria, y no ha de transcurrir mucho tiempo, para que veamos como el lector retirará el favor a todas esas historias elucubrantes y masturbadoras, que pretenden mucho pero que nada dicen. De aburrirse, de pagar un buen monton de dinero por poder mirar unos dibujos, pronto se llegara a cansar hasta el mas ferviente devoto

DEFICIENCIAS PARA UNA POSIBLE PARTICIPACION

De entre todas las deficiencias que puede presentar un comic, a la hora de estimular nuestra participación, quizás las más acentuadas sean las siguientes

– Falta de matización visual de los personajes

– Deficiencias narrativas

– Carencia de interrelación personaje-medio que les rodea

– Inadecuada planificacion

Deficiencias todas que estan intimamente relacionadas con los apartados antes mencionados (narracion, ritmo tiempo)

FALTA DE MATIZACION VISUAL DE LOS PERSONAJES

Existen una serie de autores que cuidan muy poco sus personajes, que en vez de trabajar sobre un modelo-personaje y estudiarlo en todas las posiciones y posturas, dominando no solo a su fisico sino tambien su anatomia, se limitan a dibujarle como les viene en gana en cada momento. El resultado es que somos incapaces de identificar ¿quien es quién? a través de las imágenes y para poderlo hacer, tenemos que recurrir a los dialogos. Resultado: la función narrativa y de sugerencia en la que deberíamos intervenir queda anulada. Dificilmente completaremos la narración elíptica, hasta formar otra imaginaria de tipo CONTINUADO. Si somos incapaces de imaginar a los personajes, imposible nos resultara llenar los huecos narrati-

los existentes entre viñeta y viñeta, si ni siquiera conocemos el rostro del personaje principal

Hemos seleccionado unas imagenes de uno de los autores que mas caen en este error (Hernandez Palacios) Dicho autor solo llega a encontrar la cara de sus personajes cuando les pone el rostro de algun actor conocido, como es el caso de Robert Redfort para Mc Coy o James Robertson, Justice para el General

DEFICIENCIAS NARRATIVAS

Determinados autores, todavia practican la teoria de que lo que importa es la «belleza plastica» de cada página o viñeta, olvidando con demasiada frecuencia, el que estas, aisladas del sentido narrativo del conjunto del comic, tienen escaso valor, si es que se les puede atribuir alguno Para otros, la «capacidad» de produccion y las apetencias de dinero, son tan desmesuradas, que sólo les preocupa el dibujar paginas y paginas, sin pararse ni un instante a pensar sobre como realizar lo que están haciendo, para que el lector tenga mayor participación, descuidando en todo momento las reglas más elementales del lenguaje icónico (imagenes). Dentro de este grupo destaca el gran «bloof» Hugo Pratt, como lo demuestra la seleccion de imagenes que hemos hecho de entre las que poseemos, por imposibilidad de publicarlas todas.

CARENCIA DE INTERRELACION PERSONAJES–MEDIO QUE LES RODEA

La falta de relación entre los personajes y el medio que les rodea, puede aparecer como consecuencia de tres motivaciones diferentes

– Ausencia en la composicion de elementos que deberian integrarla

Exceso de barroquismo en los fondos

– Meticulosidad erronea de los fondos

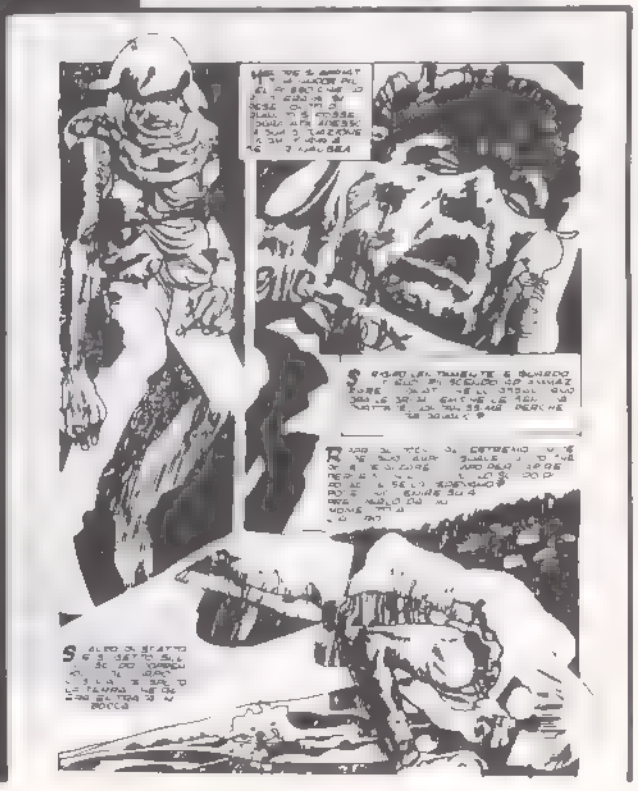
En los tres casos, los autores que los cometen, son incapaces de llegar a crear un clima que pueda influir y mucho menos sugerir una cierta participación

AUSENCIA EN LA COMPOSICION DE ELEMENTOS QUE DEBERIAN INTEGRARLA

El «metodo» de eliminar algunas de las componentes de la composicion, es muy socorrido en los comics de «fantasia», en los que todo es válido Todo es «tan imaginario» que sobra la imaginación Buena parte de los comics que ahora se les denomina como fantasticos, precisamente de lo que carecen es de fantasia La realización es fria, aseptica, casi sin composición En ellos las luces son planas, sin imaginación, no existen prácticamente los fondos, no sbemos nunca donde se encuentran situados los personajes (con ello, además de evitar los fondos, evitan algo tan dificil e imaginativo como los juegos de luces, y sus efectos sobre la composición). Los colores (colornos mas bien) van buscando una estética cromatica, pero nunca una composición de lenguaje. En ellos el trabajo luminoso es de tipo caprichoso y facil, al no ejercer su influencia ni los fondos, ni la situacion de los personajes. La composicion, al quedar practicamente reducida a la de los personajes dentro del encuadre, no precisa de centros de atención, lo cual simplifica bastante la labor del dibujante, en detrimento del poder de sugerencia y de comunicación que se podrían obtener con un trabajo bien hecho, en el cual entrarán en juego las luces, los colores y la ambientacion

EXCESO DE BARROQUISMOS EN LOS FONDOS

Otro grupo de autores, utiliza los fondos de forma tan barroca y banal, que los hace inimaginables. Este método, mimético con la falta de



imaginacion, es también muy socorrido para la creación de comics de fantasia, con ello estos autores evitan precisamente el tener que imaginar Todo es válido Como resultado de este exceso de barroquismo nos encontramos incapacitados para poder imaginar el lugar en donde discurre la acción, facilitando enormemente la labor del dibujante que no tiene que preocuparse de lo que dibujó anteriormente y en cada viñeta, dibuja lo que le viene en gana de cada uno de los instantes elegidos, dentro del mismo espacio. Una vez más, este defecto, elimina toda posible participacion, al encontrarnos incapacitados para imaginar nada concreto, limitandonos a observar, sin mucho detenimiento, lo dibujado en cada viñeta.

METICULOSIDAD ERRONEA DE LOS FONDOS

Por último, tenemos otro grupo de autores que se sitúan entre los de vanguardia, sin perder relación con los clásicos. Autores que pretenden cierta meticulosidad en la creación de ambientes, tratando con ello de estar en la linea de los: Foster, Raymond, Hergé, Franquin, Eisner, Cannif, Corben, etc... Meticulosidad que sólo es aparente, o en todo caso epatante

La realidad nos demuestra que dentro de una misma escena sus fondos son tan cambiantes como la Luna, con lo cual queda rota toda pretension descriptiva, y lo único que logran es volver «tarumba» a aquel lector que intente poner algo de su parte

¿Cómo podemos imaginar una situacion, si no es capaz de hacerlo el propio autor?. Al no existir unos fondos fijos, sino cambiantes resulta imposible pretender relacionar los personajes con el medio que les rodea, lo cual dificultará notablemente la facultad que poseemos de poder aportar, entre viñeta y viñeta, algo de nuestra cosecha. Por otra parte, el tiempo de «lectura» de cada viñeta, representara un auténtico «Calvario» para todo aquél que trata de reconstruir el ambiente en que se esta desarrollando la accion

Muchos son los ejemplos que podriamos utilizar, pero quizas dentro de los fondos, los que se llevan la palma en estas lides sean, Palacios y Pratt

INADECUADA PLANIFICACION

El objeto de toda planificación, es el establecer una mas amplia y profunda relación de comunicación. Cada tipo de plano y cada angulación, tiene un significado descriptivo o psicológico, que debe de ser dominado por el autor, si es que pretende llegar a un entendimiento con sus lectores a través de la imagen La eleccion de éstos, no debe ser caprichosa ni responder solamente a unas motivaciones esteticas Ha de responder principalmente a unas relaciones de lenguaje y de comunicación Una simple ojeada por algunos comics de la actualidad, nos permiten apreciar las deficiencias que en ese sentido padecen. El tipo de plano suele ser arbitrario, casi nunca en función de la narración, y muchos menos tratando de ayudar al lenguaje en el sentido descriptivo o de penetración psicológica; ni tan siquiera en funcion del ritmo o del tiempo. Todas estas cualidades que debe reunir una adecuada planificacion con el objeto de enriquecer el lenguaje de la imagen, son sustituidas (dentro de lo posible) por el lenguaje escrito

CONCLUSIONES

El resultado, es que la planificacion resulta monotona y aburrida La relacion entre los personajes y el medio es practicamente inexistente (de vez en cuando nos dibujan unas viñetas con fondos como para decirnos que saben hacerlo o?) La ambientacion (si es que existe como tal) nunca ejerce la funcion de crear un clima, desvelarnos las interioridades de algun personaje o de formar parte integrante en el lenguaje descriptivo En estos comics el ritmo es trepidante sin dar opción a recrearse en algun pasaje o escena Pasamos de una viñeta a otra, sin enterarnos ni participar

Hubo un tiempo en que el cine y el comic se influenciaban mutuamente. Hoy no puede decirse lo mismo, los derroteros parecen encauzar el comic hacia el telefilm. Es muy posible, que la influencia quelos telefilms han ejercido sobre el comic, sea de tipo inconsciente, pero es evidente que es con el unico medio con el que, en el momento actual, pueden ser relacionados al tener ambos una serie de caracteristicas muy similares. El tratamiento dado a la luz es plano los colores superfluos y la planificación corta con el objeto de que no podamos apreciar que no existe sosten detrás de los personajes. La ambientacion muy floja, no existe casi composición ni centros de atencion Los guiones se repiten hasta la saciedad, la falta de compenetracioón con el lector es elevada Hoy se ven y mañana no se recuerdan. No hay nada que recordar como resultado de los defectos apuntados Solo se recuerda con intensidad aquello en lo que hemos tenido una participación Si el comic llega a eliminar esta, (el camino lo está trazando) se autoeliminará de nuestro recuerdo

PARA FINALIZAR

Es conveniente aclarar que los defectos apuntados no son nuevos. Han existido en el comic en diferentes etapas incluso de los considerados como clasicos. Epocas que vistan varios decenios y en los que el lenguaje iconico (imagen) estaba en continua evolucion buscando nuevas formas expresivas De todas formas la proliferacion que están acusando en los momentos actuales, significa un claro retroceso

Si a todo lo escrito, añadimos lo expuesto en los artículos: Lo que nunca se dijo sobre «CORTO MALTES» (EL WENDIGO Nº 12) y Cacoverborronia (EL WENDIGO Nº 18). El lector podrá obtener unas conclusiones sobre este pretendido «vanguardismo» que algunos han proclamado, y que nunca fue más allá de un juego de intereses o de influencias culturales provenientes de otros paises

FAUSTINO ARBESU

POP-CROSS

Cuento

12 AÑOS DE EDAD

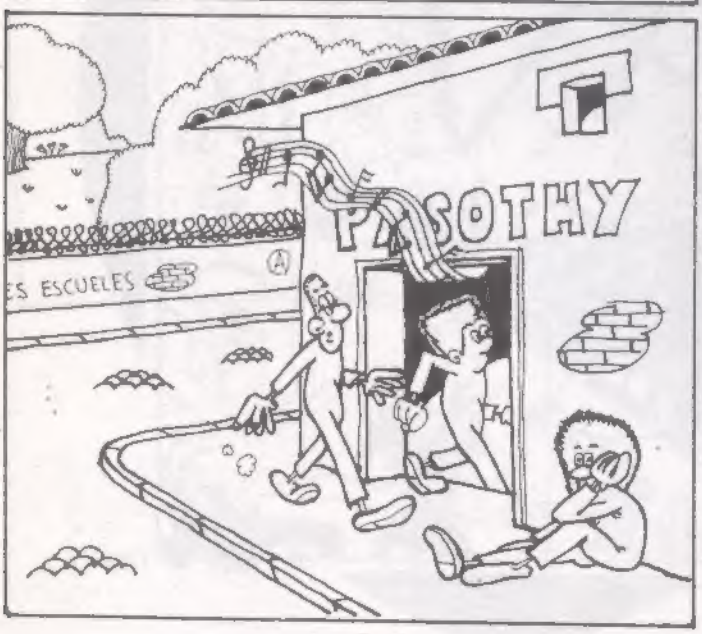
LA VASCA

TÍO, ¿TE LÍAS OTRO CANUTO?
¡VA MUERMO!
¡VA!
¡VAYA PASÓN! ¡UGH!
Efrén

¡EH TIOS, NOS PODEMOS IR AL "PASOTHY", QUE HAY UN AMBIENTE CHACHI!
¡DE PUTA MADRE!
¡EH TRONCO, QUE EL CANUTO PASA POR AQUÍ!

SOB

¡HEY TIOS! ¿APALANCAMOS AQUÍ?


PASOTHY
ES ESCUELES

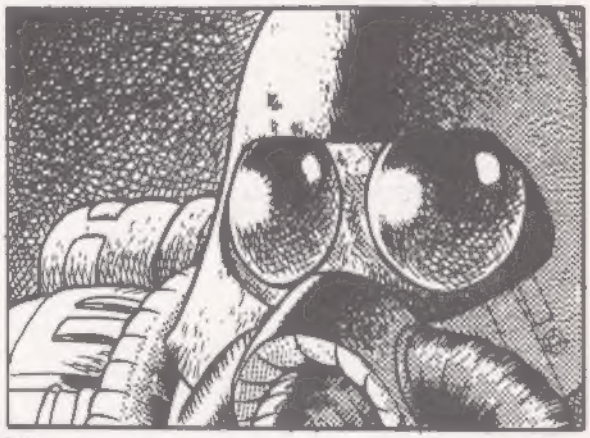
TIO, ¿TE LÍAS OTRO CANUTO?
¡VA!
¡VA MUERMO!
¡VAYA PASÓN! ¡UGH!
END

soldado

LAS RUINAS DE LA CIUDAD DESIERTA VEN EL PASO DE UN SOLDADO... SUS PISADAS DESPIERTAN DORMIDOS FANTASMAS DE PIEDRA...

ESTA SOLO... PERO SU MISION NO HA CONCLUIDO: MATAR AL ENEMIGO, DESTRUIRLO...

NADA TIENE YA IMPORTANCIA... LA SOLEDAD HACE PRESA EN SU CABEZA CON LA FORMA DE SU CASCO DE ACERO AL TITAMO. LA UNICA RAZÓN DE SU EXISTENCIA ES CONTINUAR LA GUERRA. Y LO HARA... ES SU DEBER...



ES UNA LASTIMA QUE NADIE LE DIJERA QUE **LA GUERRA ACABO 10 AÑOS ATRAS...**

SOLDADO

HABIA SIDO UNA SUERTE ENTRAR ALLÍ EN BUSCA DE UN LUGAR DONDE PERNOCTAR... GRACIAS A ELLO HABÍA HALLADO UNO DE AQUELLOS DEPOSITOS DE MATERIAL ENEMIGO QUE TANTO FUERON BUSCADOS AL COMIENZO DE LA GUERRA..

NO HABIA NADIE, PERO LA DESTRUCCION DE TODO AQUEL MATERIAL QUE EL ENEMIGO PODIA USAR SERIA MUY APRECIADA. SOLDADO SABÍA QUE CUMPLÍA CON EL CODIGO, CON SU DEBER...

¡¡AUNQUE MALDITA SEA SI COMPRENDÍA QUE ERA LO QUE TENÍAN LOS DIRIGENTES DE AQUEL LUGAR!!

CODIGO ART. 33 L. 1985
QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA TENENCIA O LECTURA DE LIBROS.